

عزيز نسين

آه منا.. نحن معشر الحمير

قصص



ترجمة
جمال دورمش



عزيز نسين

آه منا نحن معشر الحمير

نقلها عن التركية: جمال دورمش

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الثانية - 1996

دار الطليعة الجديدة

سوريا - دمشق - ص.ب 34494
هـ: 7775872



تصميم الغلاف: جمال سعيد

تنضيد وإخراج: هالة فطوم

لوحة الغلاف للفنان: موفق قات

آد منا نحن معشر الحمير



كنا، نحن معشر الحمير، سابقاً نتحدث بلغة خاصة بنا، أسوة بكم معشر البشر، هذه اللغة كانت جميلة وغنية، ولها وقع موسيقي جذاب. كنا نتكلم ونغني. لم نكن ننهق مثلما عليه الحال الآن. لأن النهيق بدأ عندنا فيما بعد، وتعلمون أن جميع حاجتنا ورغباتنا وحتى عواطفنا، نُفصح عنها الآن بالنهيق.

ولكن ما هو النهيق؟ هاق، هاق.

هو عبارة عن مقطعين صوتيين، أحدهما غليظ وثخين، والآخر رفيع، يصدران الواحد إثر الآخر.

هذا هو النهيق... الذي بقي في لغتنا، لغة الحمرة، لكن كيف تغيرت هذه اللغة حتى أصبحت بهذا الشكل؟

ألا يهكم معرفة هذه الحكاية وكيف حدثت؟

حسناً إذاً، بما أنكم تهتمون بذلك، سأرويها لكم باختصار، لجم الخوف ألسنتنا وذهب بعقولنا، وبسبب الخوف نسبنا للغتنا الحميرية.

في غابر الأزمان كان يلهو حمار هرم وحده في الغابة، يغني بعض الأغاني بلغة الحمير ويأكل الأعشاب الغضة الطرية، وبعد فترة من اللهو تناهت إلى منخريه رائحة ذئب قادم، من بعيد. رفع الحمار رأسه عالياً وعب الهواء ملئاً رثتيه وقال: «لا يوجد رائحة ذئب، لا، لا ليست رائحة ذئب»، وتابع لهوه قافزاً من مكان إلى آخر، ولكن الرائحة أخذت تزداد كلما دنا الذئب أكثر. هذا يعني أن المنية تقترب.

- قد لا يكون ذئباً، قد لا يكون، ولذلك حاول الحمار الهرم أن يطمئن نفسه، إلا أن الرائحة كانت تزداد باطراد، فلما ازداد الذئب اقتراباً،

كانت فرائص الحمار ترتعد رعباً ، ومع ذلك كان يحاول إقناع نفسه بأن القادم ليس ذنباً .

- إنه ليس ذنباً ، إن شاء الله كذلك ، ولم يكون كذلك؟ ومن أين سيأتي وماذا سيفعل؟ وهكذا ظل الحمار الهرم يخدع نفسه ، حتى بات يسمع صوتاً غير مستحب ، صوت وقع أقدام الذئب القادم.

- إنه ليس ذنباً ، لا ليس صوت ذئب ، ولا يمكن أن يكون كذلك ، وماذا سيعمل الذئب هنا ، ولم سيأتي؟؟؟

ومع اقتراب الذئب أكثر فأكثر أخذ قلب الحمار يخفق وعيناه ترتجفان ، وعندما حدّق عالياً صوب الجبل ، رأى ذنباً مندفعاً مخلفاً وراءه سحباً من الغبار.

آه آه .. آه إنه ذئب ، أكنْتُ أحلم بذلك؟ قد يكون خيل إلي أن ما أراه ذنباً أو كنت أحلم بذلك.

وبعد فترة ليست طويلة رأى ذنباً ، قادماً من بين الأشجار ، مرة ثانية حاول أن يطمئن نفسه قائلاً :

- أتمنى أن لا يكون ما أراه ذنباً ، إن شاء الله لن يكون كذلك ، ألم يجد هذا اللعين مكاناً آخر غير هذا المكان؟ لقد أصاب الوهن عيني ، لذلك أخذت أرى هذا الشيء القادم ذنباً.

تقلصت المسافة بينه وبين الذئب حتى أصبحت خمسين متراً . أيضاً حاول طمأنة نفسه قائلاً :

- إن شاء الله أن يكون ما أراه ليس ذنباً ، قد يكون حملاً أو فيلاً أو أي شيء آخر . ولكن لم أرى كل شيء بهيئة ذئب؟.

- أعرف تماماً أن ما أراه ليس ذنباً ، ولكن لم لا أبتعد قليلاً .

أخذ الحمار الهرم يبتعد قليلاً ناظراً إلى الوراء ، أما الذئب فقد اقترب منه فاغراً فاه .

- حتى لو كان القادم ذنباً ماذا سيحصل ... لا ، لا لن يكون ذنباً ، ولكن لم ترتعد فرائصي؟

جهد الحمار الهرم أن تكون خطواته أسرع، حتى بات يركض بأقصى سرعة أمام الذئب المندفع.

- آه كم أنا أحمق فقد صرت أظن القطّ ذئباً وأركض هكذا كالمعتوه، لا ليس ذئباً... زاد الحمار من سرعته حتى أخذت ساقاه ترتطمان ببطنه ومع ذلك استمر في خداع نفسه قائلاً:

- حتى لو كان الذي أراه ذئباً، فهو ليس كذلك، إن شاء الله لن يكون كذلك.

نظر الحمار الهرم وراءه فرأى عيني الذئب تشعان وتطلقان سهاماً نارية، وتابع ركضه مطمئناً نفسه بقوله:

- لا، لا يمكن أن يكون ذئباً.

نظر الحمار خلفه عندما شعر بأنف الذئب يلامس ظهره المبلل، فوجده فارغاً فمه فوق ظهره.

حاول الركض إلا أنه لم يستطع ذلك لأن قواه خائته، فأصبح عاجزاً عن الحراك تحت ثقل الذئب، ولكي لا يراه فقد عمد على إغلاق عينيّه وقال:

- أعرف تماماً أنك لست ذئباً.

- لاتدغدغ مؤخرتي إني لأحب مزاح اليد.

غرز الذئب الجائع أسنانه في ظهر الحمار الهرم، ونهش منه قطعة كبيرة، ومن حلاوة الروح، كما يقولون، إرتبط لسان الحمار ونسي لغته.

- آه آه إنه ذئب آه، هو آه هو....

تابع الذئب النهش من لحم الحمار الهرم ذي اللسان المربوط، حيث لا يصدر منه سوى آه هو... هاق... هاق.

منذ ذاك اليوم نسينا أيها السادة، ولم نستطيع التعبير عن رغباتنا وأفكارنا إلا بالنهيق.

ولو أن ذاك الحمار لم يخدع نفسه، لكننا نجيد الحديث بلغتنا إلى الآن. ولكن ماذا أقول آه منا نحن معشر الحمير.. هاق... هاق...





مد ين لك بسعادي

- لقد تعرفت على فتاة رائعة الجمال يا صديقي
- هل هي جميلة؟
- ماذا تقول!!! ... انظر إلى صورتها كم هي رائعة الجمال.
- حقاً إنها جميلة جداً.... ولكن حافظ عليها ولا تفرط بها.
- نعم، نعم لن أفرط بها.
- وهل أظهرت لك مودتها؟.
- أحياناً...

- إذا حاول أن تستحوذ على قلبها.
- حسناً سأحاول إظهار جل براعتي في هذا المجال.

* * *

- ما هي أخبارك يا صديقي، وهل من جديد؟
- والله، كل شيء على ما يرام، فكما قلت لك سابقاً لقد تعرفت على فتاة رائعة الجمال.
- ايها ههيه؟
- أحبها يا صاحبي، أحبها بجنون ولا أستطيع الابتعاد عنها، والعيش بدونها ضرب من المستحيل، تصور أن أوار حبها يتأجج في قلبي.
- وهل هي تحبك أيضاً؟
- لا أدري!....
- إذا حاول أن تجد إلى قلبها سبيلاً .

- وكيف ذلك؟

- كما تعلم يا صديقي فإنني أمتلك التجربة في هذا المضمار. حاول أن تغرقها بالهدايا خاصة بالزهور، فالنساء كما تعلم يعشقن الزهور، خاصة القرنفل الأحمر، كذلك حدثها بشكل دائم عن ذكائك الرفيع.

* * *

- لا أدري كيف أعبر لك عن شكري وإمتناني.

- ماذا حصل؟

- كأنك يا عزيزي تعرف تماماً كل رغباتها، لقد نفذت وصفتك كاملة، ولذلك أخذت تنظر إلي نظرة حب ومودة. بريك قل لي وماذا أفعل بعد ذلك؟

- حاول أن تأخذها إلى دور السينما ولكن، إياك والأفلام الجادة، حاول أن تكون جميع الأفلام تراجيدية أو كوميدية أو موسيقية... وعندما تخرجان من دار السينما عرجاً على بائع المرطبات، وحاول أن تدعوها لتناول البوظة بالكريمة. كذلك أن تقتني في جيبك قطعاً من الشوكولا.

* * *

- ذهبنا البارحة إلى دار السينما، وهناك أعطيتها قطعة الشوكولا، لقد فرحت كثيراً وبعد انتهاء عرض الفيلم عرجنا على بائع المرطبات وتناولنا البوظة بالكريمة - إنك ذو ذوق رفيع - سنحاول الذهاب في نهاية هذا الاسبوع إلى منطقة بعيدة وجميلة، لذلك ما هي نصيحتك بهذا الخصوص؟

- أستطيع القول، حسب تجربتي الشخصية.. أن أفضل منطقة هي «بويوك ادا» (الجزيرة الكبيرة) هناك حاولا التجوال على ظهور الحمير، اجلسا على الشاطئ، وارقصا، ولكن انتبه، إياك ومراقبة الأخريات.

- آخ يا صاحبي!... لو استطيع الاستحواذ على قلبها.

- ستنجح في ذلك لا محال. إذا نفذت كل ما أقوله لك.

- ولكن لا أعرف كيف أعبر لك عن شكري الجزيل.

- أستغفر الله، ما هذا الكلام يا صاحبي، أنا لم أفعل شيئاً سوى أنسني
أحاول نقل تجربتي الخاصة كي تستفيد منها.

* * *

- هاه، قل لي هل تنزهتم الأسبوع الماضي؟
- نعم... رحنا وتسلينا كثيراً لكن، وإلى الآن لم استطع الحصول منها
على أي شيء.

- قالت إنها متزوجة لذلك فإن جميع مشاورينا كانت ناشفة.
- ولكن لم تقل لي... هل تحب زوجها؟
لا... على العكس فهي تنعت زوجها بالأبله كالحمار، وبالجلف الذي
لا يعرف التعامل معها.

- مسكينة هذه المرأة، ولكن لم لا تنفصل عنه؟
- لقد لمحت ذات مرة قائلة: «لو أستطيع الاعتماد عليك لانفصلت عن
زوجي» ولا أدري ما العمل؟.
- لا تتركها، حاول أن تكون صديقها الصدوق، والمعين الوفي.

* * *

- ماذا حصل، وما فعلتما؟
- لا تسألني يا صاحبي... إلى الآن لم أستطع الحصول على قبلة واحدة
منها، إنها خجولة جداً، ولكنني واثق من حبها لي.
- حاول أن تستمر بإغراقها في الهدايا، ولا تنسَ العطور الفاخرة والنوع
«سكاندال» (الفضيحة). كذلك يجب أن تهديها أقمشة ذات لون سماوي أو أزرق.
- وإذا عرف زوجها بالأمر فما العمل؟!...
- من أين سيعرف، أليست هي القائلة بأن زوجها رجل معتوه وأحمق؟
وإذا كنت ترغب في أن أذهب معك لشراء الأقمشة فلا مانع لدي.
- حسناً يا صديقي، وبأقصى سرعة إن أمكن.

* * *

- ما هي الأخبار؟.

- سارة جداً يا عزيزي.

- هل تعلم بأنها فرحت كثيراً عندما أهديتها زجاجة العطر، وقالت أنه عطرها المفضل، وعندما رأت قطعة القماش... تصوّر يا عزيزي بأنها كانت ستفقد صوابها من شدة الفرح، ولكن إلى الآن ما زلنا كالمراهقين.

- حاول أن تقرأ لها بعضاً من أشعار يحيى كمال. وقل لها بأنك راغب في الزواج فيما لو انفصلت عن زوجها.

* * *

- ما بك يا صديقي، منذ فترات طويلة لم ألتق بك، أين أنت؟

- مشاغل الحياة يا صاحبي ! انفصلت تلك المرأة عن زوجها.

- وهل ستتزوجها؟.

- بالطبع، ولم لا؟؟؟

- ولكن لاتضع الفرصة، هيا أسرع بزواجك منها قبل أن يطرأ على علاقتكما أي جديد.

* * *

لا أعرف كيف أعبر لك عن شكري وامتناني؟.

- لقد تزوجنا البارحة وبذلك أكون مدين لك بسعادتي.

- وأنا بدوري لا أدري كيف أرد لك جميلك، فأنا مدين لك بسعادتي لأنني انفصلت عن زوجتي.

□ □ □



القطعة السعيدة

التقت مجموعة من الأصدقاء والمعارف في حفل افتتاح معرض للفنون الخزفية الذي أقامته إحدى فناناتنا المشهورات.

ساد اللقاء جو من الحديث الشيق والحر، هذا يناقش صديقه، وذاك يعاتب صاحبه وهكذا.. أثناء ذلك تقدمت فنانة أخرى قائلة: «يا أولاد، البارحة حلمت حلماً...»

قاطعها أحد الشعراء: «أكان مزعجاً؟»

لا أدري ، لكن أما من أحد يفسر حلمي؟

وراحت الفنانة تحدثنا عن حلمها.

كنت سائرة بين مجموعة من الأشخاص، هذا ذاهب إلى عمله وذاك عائد منه، أما أنا فقد كنت هناك، كما أسلفت، ذاهبة إلى مكان ما، وفجأةً سمع صوت أحدهم يقول: «أنا...!!».

استدار الجميع إلى مصدر الصوت. بينما راح صاحبه يتابع ما بدأ به: «أقول لكم ليقف كل في مكانه».

«فوقفنا جميعاً...»

سألها أحد النحاتين: «ولمَ وقفتم؟».

ردت عليه الفنانة قائلة: «ومن أين لي أن أعرف، المهم وقفنا، ألم أقل لك مجرد حلم».

تابع صاحب ذاك الصوت قائلاً: «والآن ليرسم كل منكم دائرة بالطباشير حول نفسه». فظهر بيد البعض قطع من الطباشير ورسم كل منهم دائرة حول نفسه.

لكن أحد المتواجدين هناك استفسر قائلاً: «ليس لديّ طبشورة ماذا عساي أن أفعل؟»

أجابه ذاك الرجل: «من ليس لديه طبشورة ليرسم بقلمه».

راح البعض يرسم دائرته، بقلم رصاص والآخر بالمداد الجاف أو السائل بحثت ملياً في حقيبة يدي، عليّ أجد قلماً ولكن عبثاً ولحسن الحظ لم أكن الوحيدة في ذلك، حيث ظهر عدة أشخاص لا يملكون أقلاماً.

لا أدري ما سبب الخوف الذي تسلل إلى أعماقي حتى رحست أرتجف وترتعد أوصالي، أحد أقراني ممن ليس لديهم قلم سأل صاحب ذاك الصوت: «ليس لدينا أقلام، ما العمل؟».

ردّ عليه قائلاً: «من ليس لديه قلم ليرسم دائرته بنفسه».

وضعت كعب قدمي كمركز فرجار ورحت أدور حول نفسي راسمة دائرتي المطلوبة.

أحد الحضور سأل فنانتنا:

- ولم رسمت الدائرة؟.

- ما هذا السؤال! ألم أقل لك أنه مجرد حلم.

تدخل ممثل آخر بالحديث قائلاً: «إن الأحلام عادة لا تتسم بالواقعية».

وهكذا دبّ النقاش بين الحضور حول واقعية الأحلام.

وفي النهاية توصلنا إلى نتيجة مفادها أن الأحلام ليست منطقية ولا واقعية.

بعدما رسم الجميع دوائرهم، طلب صاحب ذاك الصوت عدم مغادرتها، وبالفعل تجاوب الجميع للأوامر. وبذلك أصبحنا أسرى دوائرنا.

سألها أحد الشعراء: «ألم تستطيعوا الخروج من هذه الدوائر إطلاقاً؟»

ردت عليه قائلة: «لا، لم نستطيع الخروج بتاتاً».

- ولماذا؟

- يا أخي ممنوع، ممنوع الخروج من الدوائر، ممنوع ألا تفهم؟.

عاود أحد النحاتين وسألها: «حسناً فهمنا أنه ممنوع، لكن لماذا؟»
استشاطت الفنانة غضباً إلا أنها كبتت غيظها وقالت: «يا روجي ألم أقل لكم أنه مجرد حلم». أهنأك أسباب ومسببات في الأحلام. وهكذا بقينا داخل دوائرنا.

- حسناً ولكن ليس لديك دائرة؟.

- ألم أرسمها على الهواء؟

- لكنها ليست مرئية، وحدودها ليست واضحة.

- لم أستطيع الخروج منها، ولكن كيف؟ لا أدري!

- لم لاتخرجي من دائرتك وما المانع؟.

- لأنه لا أحد يخرج من دائرته كي أتشجع وأخرج بدوري.

- ولم؟

- آه (أمان يا ربي)، لم لم ألم أقل لكم أنه مجرد حلم.

- آه نعم.

- رغبتني كانت جامحة للخروج... لو أستطيع مدّ إصبعي كي تمحو ما رسمته، حاولت ذلك لكن صراخ صاحب ذاك الصوت زلزل أحشائي - لا أحد يمحو دائرته - وهكذا أصبحت أسيرة دائرتي.
ولكن - قال أحد الممثلين - منذ البداية كان عليك أن لا ترسمي تلك الدائرة.

- أنت محق بذلك، ولكن عزائي أنني لست الوحيدة حبيسة دائرتها، لقد أشفقت كثيراً على ذلك الشاب المشلول سمعته يقول: «عشرون عاماً وأنا طريح الفراش لا أستطيع الحراك، أما الآن وبعد احتباسي داخل هذه الدائرة، تولدت في أعماقي رغبة راحت تمزقني وتدفعني للخروج من هذه الدائرة».

- ولكن كيف ستخرج، وأنت لا تستطيع الحراك؟.

- كما قلت لحظة احتباسي داخل هذه الدائرة اللعينة، شعرت بأنني قادر على الخروج مشياً، بل قولي ركضاً، لو يسمح لنا بإزالة هذه الدائرة!.

إلتفتُ إلى الوراق وإذا بي أمام امرأة نائمة، نظرت إليها بإمعان وجدتها بلا روح، نعم بلا روح، ولكن الغريب بالأمر أنها تتكلم وتقول: آه.. لو تَمسح هذه الدوائر لخرجت وتفسحت قليلاً.

سألتها: «أيعقل هذا، أنت ميتة وتتكلمين؟»

ردت عليّ قائلة: «منذ أن فارقت الحياة ورغبتني في القيام بالزيارات، ماتت في أعماقي، لكن منذ أن حبست داخل هذه الدائرة عادت هذه الرغبة تتفجر في أعماقي من جديد، آه، لو لم أكن أسيرة دائرتي، لاستطعت المسير والزيارات مثلكم أيها الأحياء».

التفتُ ثانية إلى الأمام وإذا بي بشاب مفلوج يقول: «آه لو يخرج أحدهم ويزيل خط دائرتي ويخرجني من هنا ويخلصني من هذا البلاء».

قلت له:

- أنت مفلوج ولا تستطيع الحراك، كيف رسمت هذه الدائرة.
أجابني قائلاً:

- نعم، معك حق، أنا لم أرسم دائرتي بيدي، بل برأسي، وإنّ ما قمت برسمه لم يكن سوى مشروع دائرة.

جميعنا هنا محتجزون داخل دوائرنّا، رسمناها بأيدينا أو بأقلامنا وحتى برؤوسنا ولا نستطيع الخروج منها، وبذلك نقف عاجزين أمام دوائرنّا.

بعد فترة احتباس داخل الدوائر، راحت تتغير العبارات، وتصبح على الشكل التالي: «آه لو يأتي أحدهم ويمسح دوائرنّا، ويخلصنا منها، وهكذا راحت الأصوات تتعالى: «آه لو يأتي أحدهم وينقلنا، آه لو يأتي أحدهم وينشلنا من دوائرنّا».

وباعتبار أن الجميع كان يردد هذه العبارات، لذلك رحت بدوري أردد نفس العبارة. أثناء ذلك راح الليل ينسج خيوطه المظلمة ويلقيها علينا.

آه سأفقد عقلي أما من منقذ ينقذنا؟

فجأة صدر صوت جديد وبنبرة جديدة: «آه.. لو يخرج أحدهم من دائرته لخرجت مباشرة».

وهكذا رحنا نردد نفس العبارة، راحت الأصوات تتعالى: «ليخرج ذاك الشخص وليكن من مكان».

ولكن رغم جميع الصوات لم يخرج هذا (الأحدهم)، ويقول: أنا هو الذي تبحثون عنه.

غطت الظلمة جميع أصقاع المنطقة ونحن ما زلنا محتبسين رهن دوائرنا. في تلك الأثناء راحت قطعة ذات عيينين براقنتين تصول وتجول بين دوائرنا، لا أحد يردها أو يقول لها من أنت وإلى أين ذاهبة؟

قلت ببني وبين نفسي، آه لو كنت قطعة، ما أسعد هذه القطعة. راح الجميع يحسد القطعة على حرقتها.

كم هي ذكية هذه القطعة، وكأنها عرفت ما يجول في أعماقنا، لذلك راحت تعاكسنا غير آبهة بأحد.

انزعجت كثيراً من هذه القطعة، وعلى أثر ذلك فتحت عيني، وإذ بي سابحة في بحر من العرق. وبعد أن أنهت فنانتنا حديثها عن حلمها قالت: - والآن أما من أحد يفسر حلمي.

حاول أحد الكتاب التظاهر بالمعرفة إذا قال: «عندما لا يستطيع المرء أن ينجح في أن يسلك سلوك الانسان، يحاول أن يهتم بسعادة القطط، على كل ساقوم بكتابة كل ما تحدثت به.

تدخلت تلك الفنانة منزعة: «ولم سكتب؟».

تدخل النحات قائلاً: «قد يجد أحد القراء في نفسه الكفاءة ويلقي بنفسه خارج دائرة، وبذلك يظهر هذا الأحدهم الذي كنتم تبحثون عنه، وتخرجون من دوائركم.





من يأكل الحصرم ومن يضرس؟

مرّ بجميع مكاتب التشغيل بلا استثناء، والرد الوحيد دائماً «دع عنوانك وسنخبرك عند اللزوم». عند عودته إلى البيت، وفي كل مرة كانت زوجته تقابله بسؤالها المعهود والملل: «هل وجدت عملاً؟»

ولكن، في هذه الأيام، أن تجد نقوداً في الطرقات أهون من أن تجد عملاً وكثيراً ما كانت زوجته ترخي العنان لقنابلها الثقيلة: «لم أر رجلاً مهملاً وأحمق، وعديم الثقة بنفسه مثلك».

- وعدني أحد الأصدقاء بأن يساعدني غداً.

- وبماذا سيساعدك؟ هاه!

- بإيجاد عمل يا حياتي.

- لقد خلقت الزوجة من هذا الرجل الملاك أكبر كذاب.

- وأي عمل هذا؟

- عمل رائع، وعال العال.

- فهمنا، ولكن ما العمل؟

- العمل يقوم به المرء بتقديمه وهو جالس في مكانه!

- وأي عمل هذا الذي تتفصح به؟!

- نعم... العمل على مكنة الخياطة.

- وكم سيدفع لك؟

- ثلاث مئة ليرة.

استفساراتهم وحديثهم السفسطائي والخال من الطعم كثيراً ما كان يستمر لساعات طويلة.

في اليوم التالي سألته زوجته :

هل بدأت العمل؟

- ذهبت... ولكن لسوء الحظ فقد توفيت زوجته، الله يرحمها...
وتأجل الموعد إلى يوم الأربعاء.

الأربعاء..... الخميس... وتتالى الألاعيب والأكاذيب التي لا تنتهي.

و ذات يوم طفق الكيل، كما يقولون، فهددته زوجته: «تعلمت على الكسل، لذلك إن لم تجد عملاً، فوالله العظيم لن أدخلك هذا البيت».

في ذات اليوم وضع عنوانه في أربعة أو خمسة مكاتب. وفي المساء عاد إلى المنزل فراح يطرق الباب طرقات سريعة صائحاً بأعلى صوته...
- البشارة... البشارة يا زوجتي تهانينا، وجدت عملاً وبدأت به مباشرة.

فتحت الزوجة الباب سعيدة بزوجها، وهو بدوره راح يحدثها عن هذا العمل بل أخذ يجمله بنظرها لدرجة بات يصدق ما يقول.
- هيا يا عزيزي نم باكراً، كي لا تتأخر صباح الغد.

وفي الصباح شيعت الزوجة، بعلمها متمنية له الخير والنجاح، أما هو فقد أخذ يتسكع باحثاً عن عمل في الشوارع الحداثق. وعند المساء عاد إلى البيت وراح يصرخ ويهدد مثل كل الرجال.

استمرت هذه الحياة المليئة بالأمل لمدة خمسة وعشرين يوماً. ولكن المسكين راح يضطرب أكثر، فأكثر مع دنو قبض الراتب.

كان قد أبلغ زوجته بأنه سيقبض ثلاث مائة ليرة، لذلك كانت تخطط في سُبُل صرف المبلغ المحترم.

قال لها :

- خذي الأولاد، واذهبي إلى أمك، وفي أول الشهر تعودين!

حملت المسكينة أولادها ميممة شطر أمها دون أن تنبش ببنت شفة.

أما الرجل النشيط فقد اتخذ قراره في السرقة، عاين الشقة التي سيدخلها. في الليلة الأخيرة من الشهر.. أخذ يتجول حول البناء المذكور، لحظات وانطفأت الأنوار في الشقة المستهدفة، وفي الطابق الثاني كانت الأسرة صاحبة الشقة معتادة على الخروج من المنزل في مثل هذا الوقت، إما إلى السينما أو للسهر عند الجوار.

خطة رائعة، وحظ أروع، إذ كان يستطيع الدخول دون وجل، دار خلف البناء، لم يكن هناك من أحد، تسلق جدار الحديقة المنخفض، تمسك بحديد النافذة السفلية. ثم تسلق ماسورة وبهذا الشكل لم يكن الصعود إلى الشرفة صعباً، ما هذا القدر حتى باب الشرفة كان مفتوحاً! دخل الشقة بجرأة وكأنه مالكها، أنارها! مسح أغراضها بعينه مستطلعاً الموجودات، لم تكن الشقة تحوي أغراضاً غير صالحة للسرقة، ففي البوفيه وداخل العلب المذهبة كانت الفناجين النفيسة. وكانت الخزائن مليئة بالملابس الفاخرة مدّ يده مباشرة إلى جيب الجاكيت وسحب حقيبة النقود المتفتحة والمليئة، وتجمدت عيناه عندما وجدها مليئة برزم من ذات الخمسين والمئة، لذلك لم يكن بحاجة للاستمرار باحثاً في غرفة النوم. سحب ثلاثمائة ليرة فقط وجلس إلى الطاولة كاتباً.

«سيدي العزيز:

دخلت شقتكم بقصد السرقة، كنت بأمس الحاجة إلى ثلاثمائة ليرة، صدقاً سأعيد المبلغ حال توفره لدي».

وضع القصاصة وخرج من الشقة بسهولة مثلما دخلها، وبذلك سيتخلص من لسان زوجته شهراً وسينام مرتاحاً لأول مرة منذ فترة طويلة.

اقترب من منزله فوجد الضوء مناراً، استغرب كثيراً فزوجته في بيت أهلها، ربما عادت، حسناً سيلقي المبلغ في وجهها ويصرخ كي يثبت رجولته. فتح الباب فجأة أشهر في وجهه المسدس: «إرفع يديك!!!»

بينما اقترب منه شخص آخر قائلاً: «ولك! أي إنسان أنت؟» أما فكرت أن لصاً سيدخل بيتك يوماً ما! نحن هنا منذ ساعتين ولم نعر على شيء ألا تخجل!!!

فتشوه فوجدوا المبلغ في جيبه ، أخذوه وانصرفوا .
أشرقت الشمس والرجل يفكر بالأكاذيب التي يمكن أن تنطلي على زوجته ، طرق الباب ، قد يكون الطارق زوجته ، فتح الباب وفرائصه ترتعد رعباً ، لكن المفاجأة كانت كبيرة إذ برجلي شرطة ممسكين باللصين !
إلتمعت عيناه من الفرح... سأله الشرطي : «النقود لك؟»
شيء ما تحرق في جوفه ، كيف لا وهو السارق أيضاً .
- إن هذين الأحمقين إعترفا أنهما دخلا منزلك وأخذوا النقود بالقوة . إذاً هذه النقود أصبحت من نصيبه ونصيب زوجته .
- ولكن من أين حصلت على هذه النقود؟
صعق الرجل وتغيرت سحنته من هول ماسمع .
... إذاً عرفوا أنه سارق أيضاً .
- إن النقود التي بحوزتك مزيفة يا أفندي .
تهاوى الرجل في مكانه إثر قول الشرطي .
طلب منه الشرطي أن يرافقهم إلى المخفر .





أكره التملق

دخل إلى المركز الصحفي الذي أعمل فيه، وكنا يومها بحدود تسعة صحفيين وكانت المرة الأولى لذلك لم أعرفه، ومما زاد استغرابي أن جميع أصدقائي هبوا واقفين، لذلك وبشكل لاشعوري وقفت. نكزني أحد أصدقائي قائلاً: «هيه إنتبه إنه كاظم بيك!»

ارتعبت كثيراً حتى ظننت أن قلبي هوى إلى ركبتني، كيف لا!!! وهو ذاك المليونير الذي يملك الملايين عدا عن ذلك فهو صاحب هذا المكتب الصحفي...

- اجلسوا...!... صرخ كاظم بيك بأعلى صوته.

جلس الجميع إستجابة لأوامره عدا شوقي أفندي فقد ظل واقفاً، فمن الجدير ذكره أن شوقي أفندي هو رئيس التحرير.

- هيا اجلس فأنا لا أحب التملق.

- على رأسي يا بيك، لنجلس إذا كانت هذه رغبتكم.

إلا أنه ظل واقفاً كالقصب، والأنكى من ذلك أنه ضمّ كلتا يديه فوق بطنه ولوى عنقه على كتفه.

من المعروف عن كاظم بيك كرهه الشديد للتملق والمتملقين برافو أحييه على هذا الموقف الرائع.

تفرست في وجه شوقي أفندي دون أن يشعر بي لأنه كان منشغلاً بتحريك عنقه الملوي مبدياً إعجابه بكلمات كاظم بيك، لم يكتف بذلك، بل راح يكرر كلماته المعهودة، «نعم هذا واجب مقدس على كل واحد منا».

صرخ كاظم بيك وبأعلى صوته: «هيا إجلس في مكانك..؟»

- نعم يا سيدي سأجلس وأنفذ كل ما تأمر به.

لكن هذا الصفيق بقي واقفاً ولم يجلس.

ما هذه الصفاقة والوقاحة! كاظم بيك يأمره بالجلوس ويقول إنه لا يحب التملق والمداهنة بينما هذا يقف حانياً عنقه على كتفه مردداً نعم يا سيدي وأمرك يا سيدي ولكن، آخ لو كنت بجانبه لدققت عظامه وصرخت في وجهه بأعلى صوتي: «لَمْ لا تجلس أيها المعتوه...»

غضب كاظم بيك من هذا الموقف وصرخ ثانية: «لَمْ لا تجلس أنا لا أحب التملق ولا حتى المتملقين، هيا اجلس وتابع عملك!...» مرة أخرى راح يكرر نفس العبارات «على رأسي ياسيدي، تأمر أمر، اجلس» وكذلك ظل وقفاً دون حراك.

شدة كاظم بيك من هذا الموقف حتى أنه لم يستطع الحديث إلينا ولا حتى الانصراف لقد لجمه تصرف هذا المعتوه وما كان إلا أن غير طريقة تعامله مع شوقي أفندي، وبذلك راح يحدثه بكل لطف ومودة.

- لَمْ لا تجلسون يا عزيزي، تفضلوا بالجلوس يا صديقي، أرجوكم اجلسوا ولا تزعجوا أنفسكم. أجابه شوقي:

- أستغفر الله يا سيدي، عذابكم راحة لي يا سيدي، أتمنى أن لا أقصر أمام شخصكم الكريم.

لم يستطع كاظم بيك تحمل هذا الموقف وما كان منه إلا أن أطلق ضحكة مجلجلة ملؤها التهكم والسخرية وقال له:

- إسمكم الكريم شوقي أليس كذلك!!!

- نعم يا سيدي. أستغفر الله يا سيدي، أرجوكم يا سيدي، لم أفعل شيئاً بعد.

تأجج الغيظ في داخلي وراحت رغبة عارمة تمزقني وتدفعني كي أصفعه على وجهه وأمسكه من خنقه وأرفعه عالياً وألقيه في مكانه.

كثيراً ما كان أصدقائي يحدثوني عن شخصية شوقي أفندي هذا، والجدير بالذكر أنني حديث العهد في هذا المكتب ولم يمض على تعييني أكثر من شهر.

- لِمَ لا تجلس يا أخي! ...

- أَسْتَغْفِرُ اللهَ يا سيدي، إن الجلوس يسيء الأدب لشخصكم الكريم،
لذا أَسْتَمِيحُكم عذراً بالسماح لي بالوقوف لأنه يريحني ويجلب السعادة
والطمأنينة إلى قلبي.

كان شوقي أفندي يستجدي كاظم بك بالسماح له بالوقوف بصوت
أقرب ما يكون إلى البكاء، وعندما لم يتمكن كاظم بك من إجلاسه استدار
نحنونا وقال:

- أنا لأحب التملق ولا المتملقين، أفهتُم؟ إسمعوا جيداً، عندما أدخل
ثانية لا تقفوا لي فهذا يزعجني، فمن الأجدر بكم متابعة العمل.
استدار وخرج من الغرفة غاضباً.

تبعه شوقي أفندي مردداً ديباجته التي باتت معهودة للجميع: «نعم يا
سيدي على رأسي يا سيدي».

في فرصة الغداء راح كريم يعبر لي عن استيائه وتذمره من شوقي أفندي:
- يوه، كم هو متملق! فأننا لم أصادف بحياتي متملقاً مثل هذا ولا حتى
سمعت عن ذلك.

- يوه ه ه... لاتقل ذلك، صحيح أن مجد التملق الشرقي قد ولى دون
رجعة، ولكن هذا لاينفي عدم وجود تملق غربي أوروبي.
- من المعروف عنه، بأنه يبدأ حديثه بشكل دائم، بأنه لا يحب التملق
والمداهنة إنك لا تعرف ماهية التملق الغربي، وإلا لعرفت الفرق بين التملق
الغربي والشرقي.

على كل إنسان وخاصة الأغنياء جُمع عدد من المتملقين حولهم،
مسكين كاظم بك يملك كل هذه الأموال والبيوت، والعقارات والعزب،
السيارات والزوجات والعشيقات، ومع ذلك تجده يائساً لا يحب الحياة
لماذا؟ لأنه لم يستطع جمع عدد من المتملقين، عندما تسمعه يقول:

«لأحب التملق» فإنه يقصد بأنه لم يستطع العثور ولا على واحد منهم،
إنني أحزن عليه كثيراً مسكين كاظم بك، قل لي ماذا تعمل السكرتيرات لدى
الأغنياء في أمريكا، آه؟ بالطبع يتملقن لكن، على الطريقة الغربية.

- لقد أثبتت لي يا كريم بأنك ضليع في علم التملق.

- نعم، لقد تعرفت على علومه وتبحرت في فلسفته، وقريباً إن شاء الله ستسمع أشياء كثيرة... وبالفعل لم يمض على حديثنا هذا فترة طويلة حتى ارتفع راتبه وأصبح بحدود - ثلاثمائة ليرة علماً أن أجره الشهري كان مثل أجري بحدود المائتين لأنه بدأ العمل قبلي بثلاثة أشهر.

لقد أدت هذه الزيادة غير الطبيعية إلى ضجة وبلبله وسخط بين أوساط العاملين القدامى والذين تجاوزت خدمة البعض منهم السنتين.

ليثرشوا ما شاء لهم فإن راتبه ارتفع إلى الأربعمئة ليرة وعين رئيساً للمكتب، بينما أصبح شوقي معاوناً له، لم يعد كريم كما كان فمجيئه إلى العمل كان نادراً، مرة في الأسبوع أو مرتين، فيما بعد ارتفع راتبه إلى سبعمئة وخمسين ليرة، هكذا كان يزداد راتبه وبذلك تزداد الهوة في علاقتنا، بينما راح الأصدقاء في المكتب يطلقون عليه لقب البيك، وبالأخص صاحبنا رئيس المكتب السابق - شوقي بيك - فقد كان يقف أمام كريم مزرراً جاكيتته ومردداً - «يا سيدنا شخصكم الكريم».

راح كريم بمرافقة كاظم بيك في سفراته الأوروبية، وذات مرة ارتفع راتبه إلى الألفي ليرة، بعد عودتهما، وبعد فترة أخرى إلى خمسة آلاف والغريب في الأمر أن لا أحد يعرف طبيعة عمله، البعض يقول إنه معاون كاظم بيك والآخر يقول إنه سكرتيه أو وكيل أعماله. لكن المعروف للجميع أنه كان ينوب عن كاظم أثناء غيابه.

صديقي كريم والذي أعرفه تماماً - شخص لا يتسم بأية سمة غريبة، لا ذكاء خارق ولا ديناميكية غير طبيعية ولا حتى مكانة علمية - شخصية كانت غير مفهومة بتاتاً وحتى أنها غامضة ولم يفهمها أحد سواي، لأنني أعرف تماماً كيف صعد السلم الوظيفي، وكيف تسلم مناصب عدة كل هذا تم عبر التملق الغربي. لكنني لم أتعرف علي كنه هذا التملق، لكن فيما بعد تعلمت أبجديته تماماً كاظم بيك غني جداً كما أسلفت، يملك خمس أو ست مؤسسات ومن بينها المكتب الذي أعمل فيه.

ذات يوم وبمناسبة مرور عقدين على تأسيس المكتب قدّم لكل واحد منا مكافأة بحدود أجرة شهر، كذلك أقام حفلة ساهرة في أفخم فنادق المنطقة.

في هذه الأمسية بالذات تعرفت على سرّ نجاح كريم، وكيف استطاع إستيعاب مبادئ التملق الغربي.

جلس كريم بجانب كاظم بيك، إذ كان لايبعد عني فبينني وبينه ثلاثة أشخاص لذلك كنت أسمع حديثهما بشكل جيد، أو بالأحرى أتقصد سماعهما بشكل جيد، في نفس الوقت كنت أراقب تصرفات وسلوك كريم أفندي، عندما وقف كاظم بيك كي يشرب بصحة الحاضرين، أمسكه من يده وقال:

- لايجوز!... إنه مضر بصحتك.

- لا، لا، لا، أجابه كاظم أفندي، قدح واحد فقط.

- رد عليه كريم بقسوة وعجرفة: «لايجوز يعني لايجوز، وإذا كنت راغباً بذلك، إشرب، فلن أكون مسؤولاً بعد ذلك عن صحتك».

أعاد كاظم بك القدح وتكوم في كرسيه ثانية، وبعد هنيهة قال: «الجو حار جداً في هذه القاعة الخائقة، هيا إفتحوا النافذة..»

قفز متملقنا الشرقي نحو النافذة إلا أن صراخ كريم جمد الدم في عروقه. «لاتفتح النافذة!!»

والتفت بعد ذلك صوب كاظم بيك قائلاً: «ماذا تفعل؟... والله أنست كالأطفال لقد عرقت ياروحي ولا يجوز أن تتعرض إلى لفحة هواء وإلا ستمرض».

ردّ عليه كاظم بيك:

- لا، لم أعرق.

- كيف لم تعرق، وهل أنا لا أعرف ذلك.

هكذا عدل كاظم بك عن فتح النافذة بتناول كوب ماء، مدّ يده كي يملأ الكوب وإذا بكريم يؤنبه أشد تأنيب.

- اه ه ه ! أجننت يا كاظم بيك؟

- لا ، لاشيء أرغب بشرب كأس ماء..

التفت كريم أفندي يمينة ويسرة وكأنه يستطلع شيئاً ما وبعدها قال :

- الله . الله . ما هذا التصرف ، لمَ لم تقل لي أنك راغب بكأس ماء؟

غارسون كأس ماء بسرعة...

كريم أفندي هذا ، كان يحاول بكل السبل لجم حركة كاظم بيك ، أما كاظم بيك فكان يستمع إلى توجيهاته وهو مطأطئ الرأس ، حتى أنه في بعض الأحيان يتدلع كطفل صغير.

- أرجوك يا كريم أفندي ، أرغب في شرب قندح واحد فقط.

- ألم أقل لك ، يا روحي يا عيني لايجوز ، ألا تفكر بصحتك؟

كريم أفندي كان متناقض المواقف فقبل لحظات رفض أن تُفَتَح النافذة والآن يقول لكاظم بيك :

- الجو خائف هنا والحرارة عالية ، أليس كذلك يا كاظم بيك؟

- يوه ه ه ... لا لست متضيقاً من شيء.

- نعم أنت متضيق فأنا أعلم بذلك ، هيا افتحوا النافذة.

ارتدى متملقنا الشرقي نحو النافذة الشرقي نحو النافذة كي يفتحها مردداً عبارته التملقية والتي اعتدنا عليها.

- تأمرون يا سيدي.

استشاط كاظم بيك غضباً من هذا التصرف وصرخ فيه :

- دع النافذة ، النادل هو الذي سيفتحها.

- على رأسي يا سيدي ، تأمرون ، سأجلس لاتغضبوا يا سيدي.

التفت كاظم بيك نحو كريم وسأله عن إمكانية تدخينه سيجاراً واحداً فقط.

أجابه كريم : «السيجار يجر سيجاراً ، وأنت اليوم دخنت أربع لفافات ، كم طلبت منك ألا ترتدي هذه البذة البنية في مناسبات رسمية

كهذه، والله «نبت الشعر على لساني» كم أنت عديم الذوق، والله لو
أبتعدت عنك لمدة دقيقة واحدة فقط لقمّت بحماقات جمة.

أجابه كاظم بك بلهجة طفولية مدلّعة: «لقد نسيت».

التفت كريم إلى الحضور وقال لهم: «كاظم بيك مثل الطفل، أنتم
لا تعرفونه».

تدخل متملقنا الشرقي قائلاً: «أمان يا ربي، ما هذا الكلام أستغفر
الله»

استشاط كاظم بيك غضباً وصرخ فيه: «أيها المتملق، نعم أنا مثل الطفل
ولو لم يكن كريم بك وعنايته الفائقة لكنت فارقت الحياة منذ فترات
طويلة».

نظر كريم إلى ساعة يده وقال:

- هيا يا كاظم بيك لقد حان موعد النوم.

أجابه كاظم بك لاوياً عنقه: «لنجلس قليلاً يا كريم».

- لايجوز لقد أصبحت التاسعة والنصف وكى نصل البيت نحتاج إلى
نصف ساعة على أقل تقدير هذا يعني أننا تأخرنا ويجب أن تكون في
سريك الساعة العاشرة.

وعندما همّا بالذهاب أمسك كريم أفندي القدح كي يدلق بمحتوياته في
جوفه، عند ذلك لم أتمالك أعصابي وصرخت به:

- ما هذا؟.. ماذا تفعل هاه؟!! إنني أراقبك هذا القدح الخامس إنك
لاتعير صحتك الاهتمام الكافي هيا ضع القدح. أخذ كريم يتزلف لي قائلاً:

- هذا القدح فقط أرجوك.

- سأسمح لك هذه المرة، ولكن إياك والتكرار.

وضع يده على كتفي وسحبني جانباً وقال: «برافو لقد استطعت التمييز
بين المتملق الشرقي والغربي، كم من الدروس التي يجب استخلاصها عن
كثب، تصور أننا لانجيد حتى المتملق الغربي كم راتبك الشهري؟».

- مئتان وخمسون ليرة.

- حسناً اعتبره خمسمائة ليرة، وغداً ستصبح رئيس قسم وشوقي هذا سيصبح معاوناً لك.

أثناء ذلك دنا شوقي من الباب وأخذ يتملق كاظم بيك هذا كعادته «الله يطيل عمرك، كم كنا ذوي حظ وفير بمشاركتنا لمائدتك». صرخت به: «إبتعد عن طريقي أيها المتملق، لقد أهنت المتملق. هيا إبتعد حتى لا تراك عيناى».





المفتاح

قال لي إبراهيم يومها: «هيا ندخل الحانة يا حسن».

- لندخلها، ولكن كل ما أخشاه أن يصبنا مكروه.

- ماذا تقول؟ وهل نحن أطفال؟!.

ارتعبت كثيراً من دخول تلك الحانة، لأنني أخشى شيئاً واحداً، وهو أن يصبح الغبي على حظنا ذكياً.

مدخل الحانة كان مضاء ببعض المصابيح الملونة مما أضفى عليه مسحة من البهاء والجمال.

نزلنا على درج طويل يزيد عن قدر طابقين تحت الأرض. وبعد ذلك ولجنا إلى صالة فيها مجموعة من الطاولات والكراسي.

لحظة جلوسنا بدأت الفرقة الموسيقية تعزف، مما حدا بالرجال إلى أن يلقوا بأنفسهم إلى ساحة الرقص لمراقبة النساء كما يهجم مشجعي كرة القدم على الحكم وسط الملعب.

وبعدما طلبنا الفودكا من النادل اقتربت منا إحداهن وسيجارتها بفمها ترجونا إشعالها. عرفت تماماً ما سيجري لو أعطيتها القداحة، حتماً سأفتح لها المجال لأمر أخرى وهذا يعني أننا «سننتخوزق» حتماً، لذلك تظاهرت باللامبالاة والتفت إلى الجانب الآخر، أما إبراهيم فقد قام بإشعال سيجارتها، شكرت تلك السيدة إبراهيم على جميل صنيعه، بينما أجابها إبراهيم قائلاً: «لا شكر على واجب يا سيدتي».

وخزت إبراهيم على فعلته وخزة مؤلمة حتى أنه انزعج كثيراً، وقال: «يكفي هذا يا حسن».

إبراهيم هذا لم يكن ذا خبرة كافية بأمور الحانات مثلي، فأنا لم أدخلها منذ عشرين عاماً.

سأل صديقي إبراهيم: «هل يمكننا متابعة جميع فقرات هذه الأمسية؟». أجبته: «لَمْ لَا؟ نتابعها بكل سرور».

تنهدت تلك المرأة التي أشعلت السيجارة وقالت موجهة الكلام لنا: «قاتل الله الوحدة يا سيدي».

رفعت رأسي عالياً كي لا أتورط معها بحديث، أما إبراهيم فأجابها قائلاً: «الوحدة لله يا سيدتي».

نسيت أن أعلمكم أن هذه الحانة ليست كمثلياتها من الحانات التي يدخلها الراغب ويقضي سهره راقصة ممتعة بليرتين ونصف ثمن قدح كوكتيل. على العكس فهنا «الفتاحة» تفقد شرف مهنتها في حال عدم قدرتها على تحصيل مئة ليرة كحد أدنى في السهرة الواحدة.

اقتربت تلك المرأة من إبراهيم وقالت له: «هل أستطيع أن أهمس شيئاً ما في أن أذنك؟»

قلت بيني وبين نفسي، حسناً ها هو إبراهيم أصبح في خبر كان، إذاً من الأجدر المحافظة على نفسي.

رفعت رأسي ثانية وأخذت أظهار بالنظر نحو الأعلى حتى لا تلتقي عينايا بعيني أية امرأة.

رغم كل هذه الاحتياطات فقد تناهى إلى مسامعي صوت امرأة تقول: «وجهك ليس غريباً عني. أغلب الظن أننا التقينا في مكان ما».

التفت إلى مصدر الصوت وإذا بي أمام عينين كئيبتين حزينتين وثغر ندي نصف مفتوح إنفراج عن أسنان ناصعة البياض. قلت لها.

- لا أعتقد أننا سبق والتقينا.

- ولكن هل أستطيع مجالستك؟

- إن لم تجدي مكاناً آخر فإمكانك الجلوس.

جلست تلك المرأة قبل أن أسمح لها بذلك، وهذا ليس معيباً إذ أن كل شخص له خصائصه ومزاجيته، فأنا مثلاً وجهي شاحب دائماً كوجه مدمن المخدرات، أتحدث مع النساء بفجاجة، لا أعرف إن كنت سعيداً أم تعيساً.

إسمي أليس....

شكراً، وأنا إسمي حسن.

شاكراً جداً على هذه المعرفة.

في أثناء عملية التعارف اقترب النادل منا، وقبل أن أتفوه بأية كلمة سارعني بالقول... شكراً لسنا بحاجة إلى أي شيء.

استغربت كثيراً تصرفها، كيف لا، وهذه هي المرة الأولى التي ترفض فيها: «فتاحة» طلب شيء من النادل، تشجعت وقلت لها.

- ولمَ لاتطلبين ما تودين تناوله؟

- لا أستطيع، لأنني لم أعتد على تناول المشروبات الروحية وكل ما أرغبه هو إنسان يتفهم مشاكلي وأفصح له عما يؤرقني.

بدأت حديثها بداية مؤثرة للغاية، وقالت إن والدها أرمني ووالدتها يونانية وهي ولدت في تركيا. تمر بفترة عصيبة جداً، وأحببت شاباً كان يشبهني تماماً طويلاً وسحنة وجه، حتى حركاته كحركاتي. لقد افترقا، ولهذا السبب فهي تعيش الآن حياة مأساوية، وهذا السبب هو الذي دفعها بجرأة كي تجالسني وتقول لي: «إنني يا حسن لست بكبيرة فتيات البار «الفتاحات» اللاتي يعملن هنا، أنا أكره حياتي». كانت تتحدث بشكل عاطفي ومؤثر حتى كدت أبكي وهل توجد مثل هذه الفتاة؟ إذاً هذه هي ضالتي فوجدتها!!

- أرجوك يا أليس إشريني شيئاً ما.

- أشرب ولكن بشرط أن تعفيني من نوع المشروبات.

لقد تعلقنت بي هذه الفتاة على ما يبدو، ولكنني لست وسيماً لهذه الدرجة حتى أجدب أنتباه الفتيات، ولمَ لا، أو ليس لها قلب يعشق؟.

انتقلنا إلى القاعة الثانية هناك بحثت عن إبراهيم فوجدته يحتضن فتاته
وكأنهما وحيدان.

والآن ماذا تشربين؟

كوكتيل.... ما أجمل عينيك يا حسن، إنهما أجمل ما شاهدت في حياتي.
ما أروع أليس كم هي صاحبة ذوق رفيع. على كلّ فهي لاتشبه تلك
الفتاة التي تعرفت عليها سابقاً، لقد كانت تقول لي باستمرار. لا أستطيع
النظر إلى عينيك، لا، لا أستطيع تحملهما.

انظر يا.... كوكتيل ثانية.... لقد قتلتنى بعينيك يا حسن. أطلب لنا
الليكيور... والله أقتلك يا حسن إذا سمحت لأي واحدة غيري بالنظر إلى
عينيك... فأنا امرأة غيرة جداً.

- يا حياتي أليس! فألفقدتهما إن شاء الله إذا سمحت لغيرك بالنظر
إليهما هات يا كرسون قدحين وسكي.

نظرت إلى إبراهيم، عيناه ذائبتان تماماً مثل الشمعة وتلك المرأة «تخوزقه».

- إسمع يا حسن، لن أسمح لعينيك أن تغارقا عيني.

- لا، لن نتفارق يا جميلتي. الله لايفرق بيننا.

عيناى لايعيبهما أي شيء على الرغم من بعض الاحمرار وكنت أعجب
بهما عندما أنظر إلى المرأة.

كرسون.... ماذا ترغبين يا حياتي؟ كونيالك... أعطينا كونيالك...

في تلك اللحظة أخرجت أليس مفتاحاً من حقيبة يدها وناولتني إياه...
خذ مفتاح شقتي يا حبيبي فأنا بانتظارك في الرابعة صباحاً. ولاتنسَ
عنواني. رأس البستان، شارع سالكوم، سات شاك «الدالية السقفية» رقم
١٤/ شقة الشرف، إياك يا حسن فأنا أخشى عليك من النساء.

كرسون، الحساب من فضلك.

وضع النادل كشف الحساب أمامي... مئتان وثمانية وخمسون ليرة،
إرتبكت كثيراً حتى أحسست بأن صدري سيتفجر نظرت إلى إبراهيم لم
أجده فما كان أمامي إلا مصارحتها بالموقف:

يا عزيزتي أليس لا أملك سوى مئة وسبعين ليرة وكما تعلمين إن هذا المبلغ لا يكفي.

غضبت أليس كثيراً وقالت :

- لم هذا المبلغ الكبير!؟ وماذا شربنا، إنهم ظلام تصور أنهم لا يتركون الزبون ما لم يسدد ما عليه، أما أنا فوالله لا أملك سوى خمس ليرات.

- لقد افتضحنا يا أليس، خذي ساعتني، فقد اشتريتها بثلاثمائة ليرة، إنها فاخرة «٢١ حجرًا»، وماذا أستطيع عمله فليس أمامي مخرج آخر.

ولكن حتى ثمن هذه الساعة لا يكفي لتغطية الحساب فهم لن يأخذوها بأكثر من مئة ليرة.

- إذا خذي قلبي المذهب لقد اشتريته بمائة ليرة.

وحتى هذا القلم لن يغطي الحساب.

لم يبقَ أمامي سوى مخرج واحد، ألا وهو خلع أزرار قميصي الذهبية.

أخذتها أليس وذهبت وبعد خمس عشرة دقيقة عادت وأخبرتني قائلة :

- بقي لهم في ذمتك خمسون ليرة على كل لاتهم سأحاول دفعها.

- أشكرك يا أليس كم أنت رائعة سأعيدها لك.

- سأنتظرك هذه الليلة لاتنسَ، ولكن آخ ما أجمل عينيك.

رحت أتسكع في الشوارع حتى حانت الساعة الرابعة، ولذلك أخذت أسأل الحراس - والبوابين عن عنوان أليس وبأ للأسف لم يستطع أحد منهم التعرف عليه.

وبزغت الشمس وأنا ما زلت أبحث عن بيتها حتى أنهكني التعب، لذلك قلت لم لا أذهب إلى المنزل ومن ثم لكل حادث حديث، وذهبت إلى البيت والقيت بجسدي المنهك على السرير ورحت في ثبات عميق فلم استفق إلا عند المساء.

خرجت من البيت ثانية للبحث عن عنوان «أليس» بحثت طويلاً، لكن دون جدوى وعند منتصف الليل التقيت بصديقي ماجد. قلت له :

ماذا تفعل في هذه الساعة المتأخرة؟.

أجابني:

مأساة يا حسن، لقد دخلت إحدى الحانات هذا المساء وهناك تعرفت على فتاة رائعة، لكن أرجوك لا تقل بأنني غُبت أو أي شيء من هذا القبيل. تصور يا حسن لقد أعطتني مفتاح شقتها، تواعدنا على اللقاء في الساعة الرابعة صباحاً.

- ما عنوانها؟.

- سالكوم - ساتشاك /١٤/ شقة الشرف.

- وما اسمها؟!!!

- أليس.

- وكم دفعت في الحانة؟!!!

- ولم أنت مستغرب هكذا؟ لا، إنها ليست كما تظن، نعم لقد دفعت أربعمئة ليرة ولكن ليباركها الله.

في أثناء حديثنا إقترب أحدهم يسألنا..

- عدم المآخذة، أين يقع زقاق سالكوم ساتشاك؟

- ولكن أي قسم من الزقاق تريد؟

- رقم /١٤/ شقة الشرف.

أخرجت المفتاح من جيبي، وقلت له:

خذ مفتاح الشقة إذا كنت بحاجة إليه.

بعد منتصف الليل تجمع الباحثون عن شقة الشرف. وكل منهم يحمل المفتاح بيه، وقد فاق عددهم الخمسة عشر.





العصابة

راحت امرأة شابة جميلة تصرخ على ناصية كاديكوي: «حقيبتني؟...
أستجير بكم أمسكوه لقد خطف حقيبتني، أمسكوه، سيهرب.. بين هرج
ومرج المتجمهرين من حولها استطاع اللص حافي القدمين من الفرار عبر
درجات سلم الجسر».

لقد هرب اللص والمرأة الشابة ما زالت تصرخ متلفتة يمنة ويسرة:
أمسكوه، أرجوكم أمسكوه.

لم يطل فرار اللص كثيراً فسرعان ما أمسك به الشرطي وسحبه إلى
حيث المرأة المسروقة وهو ممسك بخناقه: «لن هذه الحقيبة؟ سأله الشرطي.
شقت المرأة صفوف الكتل البشرية التي اكتظت من حولها وهتفت
مسرورة: «إنها لي يا سيدي... آه كم أنا ممتنة لكم أشكركم، أشكركم كثيراً».
أمسك الشرطي بشعر اللص بقوة كي لا يفلت من يده، أما اللص فقد
كان مرتدياً بنظالا عسكرياً. وكان فخذاه الوسخان باديين للعيان.
التفت الشرطي نحو المرأة الشابة الجميلة قائلاً: «لطفاً يا سيدتي
ستذهبين بصحبتنا إلى مركز الشرطة».

- ولم الذهاب؟..

«هذه حقيبتني والجميع يعرف ذلك، حتى أنهم شاهدوه عندما خطفها
من يدي».

- هدئي من روعك يا سيدتي، ستذهبين معنا كي نستمع إلى أقوالك
وندونها في محضر رسمي ونحيل اللص بموجبه إلى المحكمة.

دخل الشرطي مركز الشرطة وهو ممسك باللس من ذراعه ومن خلفهما
دخلت المرأة الشابة.

وبعد أن استمع الضابط إلى أقوال المرأة الشابة نظر وهو يستشيط غضباً إلى ذاك اللص الذي انبعثت منه رائحة الجيفة العفنة.

- ويحك، ألا تخجل من نفسك؟ لم لاتعمل يا حمار.. لم لا تعمل؟. لماذا تسرق؟.

رفع اللص رأسه رويداً رويداً بعد أن استمع لكلمات الضابط وهو مطأطئ الرأس وقال: «وهم برأيك ما يفعلون؟»
- اصمت الآن..!

إلتفت الضابط نحو المرأة الشابة الجميلة وسألها: «سيدتي العزيزة هل لك أن تعلمينا عن محتويات الحقيبة».

- بعض النقود.. بودرة، مرآة، حمرة خدود وشفايف.

- وكم كانت هذه النقود؟

صرخت المرأة الجميلة الصامته بأعلى صوتها عندما مد الضابط يده إلى داخل حقيبتها قائلة:

- لاتعبت بمحتويات حقيبتي أرجوكم هناك أغراض خاصة بي ولن أسمح لأحد العبث بها.

أفرغ الضابط محتويات الحقيبة على الطولة حيث وجد بالإضافة بما صرحت به بعض القطع النقدية المعدنية ومائتي دولار، رفع الضابط رأسه ناظراً صوب المرأة الشابة الجميلة وسألها:

- من أين حصلت على هذه الدولارات؟.

- أنا لست مدعية على أحد... أعطوني حقيبتي وأذهب...

- أسألك عن الدولارات؟.

- حسناً... حتى حقيبتي لا أريدها، خذوها ودعوني أنصرف.

- لاتنصرفي، قولي من أين حصلت على الدولارات.

طأطأت المرأة الجميلة الشابة رأسها وقالت: «أخذتها من مدام لدينا هذا الصباح».

رفع اللص رأسه ورمى الضابط بنظرة ملؤها السخرية والاستهزاء.
- وأين هي هذه المدام؟.

صرحت المرأة عن عنوان المدام ليينا بصوت هامس.

ركب الضابط واللص والمرأة الشابة يصحبهم الشرطي سيارة الشرطة
واتجهوا نحو شقة ليينا.

وهناك كانت الفضيحة حيث وجد الضابط في الغرفة الأولى شخصين
بوضع غير طبيعي. كذلك في الغرفة الثانية والثالثة وحتى السادسة.
توجه الضابط بحديثه إلى ليينا قائلاً:

- إذا أنت يا مدام التي نبحث عنها منذ ستة أشهر، ولكن من أين
حصلت على هذه الدولارات؟.

- من رضا بيبك.. رضا بيبك أحد الزبائن.

أُفْرِجْ عن جميع الرجال الذين ضبطوا بتهمة الدعارة لأنهم رجال، أما
النساء فتم تحويلهن إلى المشفى لإجراء فحوصات طبية لهن لأنهن نساء.
ركب الجميع ومعهم مدام ليينا في سيارة الشرطة واتجهوا نحو بيت رضا
بيبك. أما رضا بيبك فقد كان منهمكاً بتنفيذ بعض الأعمال العمرانية في
منزله.

- ماذا تفعل يا رضا بيبك؟ سأله الضابط أجاب:
- لاشيء.

- كيف لاشيء، وماذا تفعل إذا هذه الورشة هنا؟! تقوم بأعمال بناء
مخالفة يا رضا بيبك هاه؟.

رفع اللص رأسه ونظر إلى الضابط راسماً على شفتيه ابتسامة تشوبها
السخرية والاستخفاف.

وبعد إجراء الضبط اللازم بحق رضا بيبك، كونه قام ببناء مخالف، سأله
الضابط:

- من أين لك هذه الدولارات يا رضا بيبك؟.

- أخذتها من علي بيك !

نظراً لازدياد عدد الموقوفين ولصغر حجم السيارة إتصل الضابط بمديرية الأمن طالباً منهم إرسال سيارة كبيرة.

ركب الجميع ومعهم رضا بيك السيارة واتجهوا نحو شقة علي بيك وهناك سأله الضابط.

- هل أنت الذي أعطى رضا بيك هذه الدولارات؟.

- نعم... .

- ولماذا؟.

- أعطيته هذه الدولارات لقاء الحديد الذي باعني إياه.

التفت الضابط نحو رضا بيك وقال : «حديد بيتون يا رضا بيك؟. من أين لك الحديد؟. هل لديك رخصة لبيع الحديد، لا، هاه، إذاً تتاجر بالحديد بشكل غير قانوني».

التفت ثانية نحو علي بيك وسأله : «ولكن لم تقل من أين حصلت على هذا المبلغ؟».

- لقد كسبتهم البارحة عندما لعبنا في بيت حسان، رفع اللص رأسه ونظر إلى الضابط مبدئياً من خلال بسمته المرسومة على شفتيه سخطه وسخريته.

ركب الجميع وبرفقتهم علي بيك والسايرة واتجهوا نحو شقة حسان بيك... وهناك كانت المقمرة الحقيقية حيث تناثرت عشرات الألوف من الليرات فوق الطاولة المغطاة بالقماش الأخضر ومن حولها جلس ستة أشخاص.

ألقي القبض فوراً على الرجال الستة وأحيلوا إلى مديرية الأمن. أما حسان بيك فقد توجه إليه الضابط بالسؤال التالي : «من أين حصلت على هذه الدولارات؟».

- من نوري، نوري مهندس ميكانيك القاطرات، أخذتهم منه بعد عودته من الولايات المتحدة الاميركية.

ركب الجميع ومعهم حسان بيك سيارة الشرطة وتوجهوا إلى شقة نوري المهندس. في بيت نوري تم ضبط عشرة كيلوغرامات هيروين، أما نوري فقد اعترف بأنه أخذ الدولارات من إحسان، أما إحسان فقد ضبط متلبساً في مغارة خاصة جبلية للهيروين.

- ممن حصلت على هذه الدولارات يا إحسان.

- من ريزيان.

- ومن يكون هذا؟

- يعمل في تهريب الملابس النسائية من بيروت.

رفع اللص رأسه ونظر إلى الضابط مطلقاً ضحكة ملؤها السخرية والاستهزاء. ركب الجميع ومعهم إحسان واتجهوا نحو شقة ريزيان. وهناك اعترف ريزيان بأنه حصل على هذه الدولارات من نيفين ثمناً «للبيكيني» الذي جلبه لها من بيروت. إلا أن هذه السيدة، لم تكن في بيتها لأنها لم تصل من باريس وروما.

رفع اللص رأسه مطلقاً ضحكة غريبة. استشاط الضابط غضباً وقال له:

كفاك ضحكاً أنت أشرف منهم.

وبعد أن قضى اللص فترة الثمانية أشهر في السجن أخذ يعمل في أعمال شرعية، إلا أنه كان يفر عندما تصادفه امرأة تحمل حقيبة مزركشة بيدها.





البيت الحدودي

كان ذلك في اليوم الثاني من انتقالنا إلى المنزل الجديد، إذا استوقفني شيخ هرم يقطن في الجانب الأيمن من بيتنا، قائلاً: «ليتك لم تستأجروا هذا المنزل؟...»

استغربت كثيراً حديث هذا الكهل فرددت عليه قائلاً: «عندما يسكن المرء في منزل جديد يقول له الجيران «منزل مبارك»، فماذا تقصد بهذه التمنيات الغريبة؟»

لم يهتم جاري بما قلت، بل تابع حديثه الفظ: «تقتضي علاقة الجوار أن أرشدك وأنصحك بالابتعاد عن هذا المنزل لأنه مقصد للصوص».

- ولم منزلنا بالذات دون جميع المنازل الأخرى، هاه؟.

تركته يثرثر بكلماته واتجهت صوب البقال كي أشتري علبة سجائر فقد استطيع لجم جام غضبي، وهناك سألني البقال عن سبب غضبي، قلت له: بقرب منزلنا يسكن رجل هرم وخرف، قال لي بينما كنت أمر من أمام منزله أن بيتنا مقصد للصوص وكان علينا أن لا نستأجره، بربك قل لي أليست هذه الحماقة بعينها.

أجابني البقال: «نعم جارك محق في ذلك، وهو يريد أن يعلمك بوضع المنزل، فعلاً كان من الأفضل أن لا تستأجروا هذا المنزل بالذات».

انزعجت من البقال كثيراً، فلم أنتظر حتى يتم حديثه، فخرجت مباشرة وبقيت يومها معكر المزاج.

أعاد الكاتب الراحل عزيز نسين نشر هذه القصة ثانية قبل وفاته في مجموعة أسماها «ألا يوجد في بلدكم همار».. ما اختاره عزيز نسين من قصص عزيز نسين - المرحوم.

في المساء أتى لزيارتنا جارنا القاطن في الجانب الأيسر من بيتنا، واستمرت سهرتنا حتى منتصف الليل، وعندما هم بالانصراف قال لي: «منزلك مبارك إن شاء الله، ولكن يجب أن تكون على بينة من أمرك، إن هذا البيت مقصد للصوم».

لاحظت زوجتي مدى غيظي وحنفي، فحاولت أن تخفف عني قائلة: - أوه - وه، ألا تدري أن أصحاب المنازل لديهم ألف حيلة وحيلة كي يدفعوا المستأجر للإخلاء، ولعل هذه الحيلة واحدة منها، هدفهم إدخال الرعب في قلوبنا وبذلك نخلي المنزل وبدروهم يعملون على تأجيله لأحد أقاربهم أو أصحابهم.

.... بهذه الكلمات استطاعت زوجتي أن تهدئ من روعي. لقد وترت هذه الحادثة أعصابي حتى أنني بقيت فترة طويلة أحاول أن أغفو ولكن دون جدوى، ثم غفوت، كم دام ذلك، لا أدري كل ما أعرفه أنني استيقظت على صوت خريشة غير طبيعية، سحبت المسدس من تحت الوسادة وقفزت في الظلمة الحالكة وأنا أصرخ بصوت عالٍ... - لانتحرك من مكانك وإلا أطلقت النار.

ولكن المصيبة التي اعترضتني تتجلى بعدم معرفتي مكان مفتاح الضوء، أخذت أتحمس جدران غرفة النوم لكن كل جهودي باءت بالفشل، وبينما كنت أعمل جاهداً في سبيل إيجاد المفتاح وإذ بقدمي ترتطم وأسقط على الأرض والمسدس يسقط من يدي، ولكن كيف سقطت وبماذا تعثرت قدمي؟. قهقهه اللص بصوت مرتفع وأجش، فارتعبت كثيراً من شدة صوته، للممت شتات شجاعتي المتبقية وقلت له: («ولك» دعني أراك إذا كنت رجلاً ولا تظن أنني خائف منك).

أجابني قائلاً: «من المؤكد أنك تبحث عن مفتاح الضوء، لايهم جميعكم هكذا، ولست أولهم».

صرخت بأعلى صوتي علني أستطيع إخافته: - «ولك» مع من تورطت، ماذا سأفعل بك هاه؟.

- لا، لا، لا أعرف، ولكن إذا كنت بحاجة لمساعدتي، إسمح لي كي أنير لك الغرفة.

- تك....

وإذا بالنور يعم جميع أرجاء الغرفة، أما أنا فقد كنت منبطحاً تحت الطاولة وزوجتي كانت مختبئة تحت السرير، أما اللص فقط كان طويلاً جداً فلو وقفت على قدمي لما أدخلت الرعب إلى قلبه.

ولذلك قلت بيني وبين نفسي الوسيلة الوحيدة هي أن اصرخ بصوت خشن وقوي: «ولك» من أنت؟.

أجابني: «لص».

- قلت: «لا، لن تستطيع إرهابنا، ولم نترك المنزل ولن نتركه وأنت لست بلص».

أجاب: «الآن ستعرف إن كنت لصاً أم لا.

- أخذ ذاك اللص بالتجوال داخل المنزل وكأنه يعرف كل تضاريسه وبعثت بأغراضه يقلبها ويرميها حيث يشاء، أما الحاجات التي تعجبه فكان يجمعها في مكان واحد كي يأخذها.

وفي أثناء ذلك قال لي:

- حسناً، فعلتم، إذ خصصتم هذه الغرفة للنوم، لكن المستأجر السابق خصصها للجلوس، كذلك الذي قبله.

قلت له: «أظن أنك نسيت، وأنت تسرق حاجياتنا أنني سأقدم شكوى ضدك».

أجابني لامبالياً حتى أنه لم يكلف نفسه عناء رفع رأسه: «إفعل ما تشاء ولكن لاتنس بأن تبلغهم بحياتي».

بالتأكيد سأقدم شكوى ضدك ولكن كل ما أخشاه أن تنتهز الفرصة وتهرب.

- لا، لن أهرب.

- أقسم لك بأنك ستهرب بعد ما جمعت ما جمعت، لذلك سأربطك.
وفيما بعد أستطيع الذهاب مطمئناً إلى مخفر الشرطة.

تجمع الجوار على صوت هرجنا ومرجنا ودخلوا المنزل دون أن يعيروا
ما جرى أدنى اهتمام، بل الأنكى من ذلك أن بعضهم أخذ يتهامس: «لص
آخر دخل المنزل».

- آه، ه، ه... نعم لص، هيا لتتعرف عليه، بعض الجوار استطاع
التعرف عليه مباشرة لذلك بدأ السؤال عن حاله وأحواله.

طلبت من الجوار مساعدتي:

- ساعدوني يا إخوان كي أربطه بالحبل، وأذهب إلى مركز الشرطة
وأقدم بشكوى ضده.

أجابني اللص: «والله أنتم أحرار في أن تتقدموا بشكوى ضدي، ولكن
ما أود أن أقوله هو لاتتعبوا أنفسكم.

جلبت زوجتي الحبال المخصصة لنشر الغسيل وأخذنا نشده إلى الكراسي،
كل هذا دون أن يمانع وبعدها أوصدنا الباب واتجهنا إلى مخفر الشرطة.
وهناك سألنا الضابط عن موقع المنزل وعندما أبلغته عن المكان قال:

- هاه - - اه !!... إذاً ذاك المنزل؟

قلت له: «نعم ذاك المنزل».

أجاب: «نأسف عن التدخل لأن منزلكم لايقع ضمن البقعة الجغرافية
المسؤولون عنها».

- حسناً وما العمل؟ وهل قمنا بربطه عبثاً؟.

أجاب: «لو سكنتم في المنزل المجاور لكنا على أتم الاستعداد لتقديم كل
المساعدات الضرورية، إن منزلكم هذا يقع ضمن صلاحيات البوليس. لقد
كان مركز البوليس بعيداً نوعاً ما لذلك لم نصل إليه إلا مع انبثاق الشفق.

وهناك سألني الضابط المسؤول عن موقع المنزل. وعندما أجبت عن مكان
البيت قال: «هاه ه ه... !! ذاك المنزل؟».

- قلت له: «نعم ذاك المنزل».

أجاب: «أخ لو كان منزلكم هو المنزل المجاور لكنت قدمت المساعدة الضرورية، ولكن مع كل الأسف منزلكم هذا خارج حدود صلاحيتنا.

تدخلت زوجتي بالحديث قائلة: «واه، واه وماذا سنفعل بذلك الذي ربطناه».

سألت الضابط: «حسناً وماذا باستطاعتنا أن نفعل؟ أرشدنا يا لله عليك».

أجابني مشكوراً: «منزلكم يقع ضمن حدود صلاحيات الجندرية».

اقترحت زوجتي الذهاب إلى البيت خشية أن يصاب ذاك الرجل بمكروه أو قد يكون فارق الحياة وبذلك نكون قد ارتكبنا جناية القتل. دخلنا المنزل فوجدناه جالساً بمكانه:

سألته:

- كيف حالك؟

- جيد، ولكنني جائع جداً.

جهزت زوجتي مائدة الطعام لكن للأسف لم يكن اللص يحب «الباميا» لذلك ذهبت إلى القصاب وجلبت له قطعة لحم «بفتيك» وحضرتها وقدمتها للصوص. وبعد ذلك خرجنا متوجهين نحو مركز الجندرية وعندما وصلنا إلى هناك شرحت الموقف للضابط إلا أنه استغرب وقال: «هاه ه ه !! إذا ذاك المنزل».

وكان جميع الجهات الأمنية تعرف قصة منزلنا.

- إن بيتكم لا يقع ضمن حدود صلاحياتنا بل يقع ضمن حدود صلاحيات البوليس.

- قلت له مستغرباً:

- عجباً يا سيدي! أيعقل ذلك؟ لقد ذهبنا إلى مركز البوليس وقالوا أن منزلنا يقع ضمن حدود صلاحياتكم. وأنتم تقولون العكس، لكنه يقع ضمن صلاحيات جهة ما دون ريب.

أخرج ضابط الجندرمة الخارطة من خزانته الحديدية وبسطها على المنضدة وقال: «انظر... ولكن هل تفهما بالخارطة؟».

هذا الرقم (١٤٠) يدل على السهل وهذا (٢٠٨) يدل على التلة، من هنا تمر حدود صلاحياتنا الادراية، ولو كان منزلكم أبعد بمترين فقط نحو الغرب لوقع ضمن حدود صلاحياتنا.

قلت له راجياً: «يا عيني، يا روحي كل هذا من أجل مترين؟. ماذا سيحصل لو غرضتم البصر قليلاً؟».

أجابني: «ماذا سيحصل هاه؟ أنتم لاتعرفون ماذا سيحصل ولكن نحن نعرف تماماً. انظر هنا، هذا موقع المنزل، إنه يقع تماماً على الخط الفاصل بين حدود صلاحياتنا وحدود صلاحيات البوليس، هل فهمتما؟ يعني أن حديقة المنزل ضمن صلاحياتنا ولكن عملية السرقة كما شرحتم تمت في غرفة النوم».

لم يكن أمامنا إلا التوجه ثانية إلى مركز البوليس، ولكن طلبت زوجتي الذهاب إلى المنزل أولاً للاطمئنان على اللص.

سألته عندما وصلنا: «كيف حالكم؟».

- عطشان، إسقوني...

وبعد أن شرب الماء وأطفأ ظمأه قال: «سأرفع عليكم دعوى حجز حرية وهذا ليس من حقكم».

قلت له: «حسناً يا أخي ولكن ماذا بوسعنا أن نفعل إذا كان بيتنا يقع على الخط الحدودي».

- أجيبه!.

أطلق اللص تنهيدة طويلة وأردف قائلاً: «ألم أقل لكم منذ البداية أتركوني وشأني. وإياكم وإلا سأرفع عليكم دعوى وأجرجركم في المحاكم. قلت له:

- إصبر علينا قليلاً، يا لله عليك ساعدنا هذه المرة كي نذهب إلى مركز البوليس مرة أخرى.

- إذا كنتما راغبان بالذهاب فعليكما بذلك ، ولكنني أعرف هذا الشيء أكثر منكما. في البداية يجب إتخاذ القرار اللازم حول تبعية هذا المنزل أو تغيير حدود المنطقة كلها. وعند ذلك يلي ضرب...

ذهبنا إلى مركز البوليس ثانياً وهناك بسط الضابط الخارطة على الطاولة وقال :

هذه حدود صلاحيات الجندرمة يعني أن الحديقة تابعة لهم، أي أن قسم من المنزل يقع ضمن حدود صلاحياتنا الادارية.

سررت كثيراً من حديث الضابط، لذلك قلت له على الفور:

- إذاً غرفة النوم تابعة لكم، وهكذا فالمشكلة حصرت بمسؤوليتكم عنها أليس كذلك؟.

- نعم، نعم ولكن هل لديك دليل أن السرقة تمت في غرفة النوم، وهل دخل اللص إلى غرفة النوم من الجو دون المرور بالحديقة وكما تعلم فإن الحديقة تقع ضمن صلاحيات الجندرمة ، هذه القضية ليست جديدة يا عزيزي والمسألة قيد الدراسة، وفيما بعد سنرى تبعية المنزل لأية جهة أمنية. وبعد ذلك سنقوم بإجراء اللازم.

في أثناء عودتنا إلى المنزل استوقفني جاري الخرفان وسألني: «الحمد لله على سلامتكم، سمعت أن لصاً سطا على منزلكم.

- نعم سطا.

- ألم أقل لك أن هذا المنزل مقصد للصوص، ولا أحد يستطيع السكن فيه ولهذا السبب بالذات فأجرته رخيصة، حتى صاحب المنزل لا يستطيع السكن فيه، لذلك قرر أن يهدم قسماً من المنزل ويرجع مترين نحو الخلف، في هذه الأثناء ظهرت على الساحة واستأجرت البيت، وبذلك عدل عن فكرته.

في أثناء حديثنا تدخلت زوجته قائلة: «الذنب ليس ذنبك، بل ذنب صاحب البيت فهو لا يحسب حساب الخط الحدودي، عندما قام ببناء المنزل، وهل يعقل أن يبني إنسان عاقل منزلاً كهذا؟

ولكن وبما أننا دفعنا لصاحب المنزل سلفة لمدة عام فلن نخلي المنزل الآن.

فككنا وثاق اللص وجلسنا سوياً لتناول العشاء، وبعد ذلك طلب اللص السماح له على أن يعود ثانية.

لقد أصبح في منزلنا أربع أو خمسة لصوص زوّار دائمين. وبتنا نقوم ببعض الأعمال المنزلية معاً كي لا يأتي إلينا لصوص آخرون.

ولكن لا أدري ماذا سنفعل؟!

إمّا أن نبقى هنا حتى نهاية العام، ونصبح في المنزل ثمانية أشخاص أو نجد حلاً لهذه المشكلة العويصة.

وبعد انتهاء دراسة وضع المنزل سوف أرفع دعوى على هؤلاء اللصوص. ولكن مجرد التفكير بهذا الشيء معيب جداً بالنسبة لي كيف لا، وقد تناولنا الخبز والملح سويةً. لا، حتى لو تحملت كل المصاريف وحدي.



كيف يجب أن يكون رئيس البلدية



تتم التحضيرات لانتخاب رئيس البلدية في إحدى المدن الصغيرة، ويتنافس فيها ممثلاً أقوى حزبين، أما باقي المرشحين فقد كانوا خارج ظل المنافسة.

لقد انتهت الحملات الدعائية التي كانت تجرى في المحلات والمنازل والمقاهي ولم يبق سوى المقابلات المباشرة مع المتنافسين.

بشير أفندي كان أحد المتنافسين وهو الذي خدم في الجيش برتبة عالية وبعد ذلك عمل بصفة مدّع عام قرابة ثلاثين عاماً.

أما المتنافس الآخر فهو البقال كاظم أفندي، مختار المدينة منذ سنوات طويلة رجل أمي، يجيد القراءة قليلاً، والكتابة لا يجيدها إطلاقاً، أما حسابات دكان البقالة فكان - يقوم بها من خلال مجموعة إشارات ومصطلحات وضعها لنفسه.

ساحة المهرجان تقع مقابل مركز الحكومة في المدينة، حيث جهزت المنصة ووضع عليها إبريق ماء وكأس.

وبما أن الأجواء السائدة بين الحزبين اللذين يمثلهما المتنافسان كانت جيدة لذلك دخل بشير أفندي وكاظم أفندي متأبطاً كلّ منهما ذارع الآخر.

وتجمع أهالي المدينة والقرى المحيطة في الساحة. وبما أن بشير أفندي كان معروفاً من قبل الجميع فإنه كان على يقين تام من أنه سيصعد المنصة أولاً. فتقدم من كاظم أفندي قائلاً:

- تفضل يا كاظم أفندي كي تلقي كلمتك أولاً:

أجابه كاظم أفندي:

- أستغفر الله ومن أنا حتى أصعد أولاً، تفضل واصعد يا بشير أفندي.

استمر بشير أفندي كرئيس بلدية طيلة فترة ثلاث دورات متتالية وهذا ما جعله يتدلل قليلاً، إلا أنه صعد المنصة في نهاية المطاف، وبدأ كلمته مباشرة ودون أي اضطراب وهذا نابع من طبيعة عمله في محكمة المدينة سنوات طويلة.

«أيها الأخوة المواطنين، كان لي الشرف إذ أنني كسبت ثقتكم العزيزة مدة ثلاث دورات ولكي أحافظ على هذه الثقة جهدت أن أكون أهلاً لهذه المهمة التي أوليتموني إياها والآن ونحن ندخل مرحلة إنتخابية جديدة لا أقول لكم إنتخبوني ولا أصر على ذلك، وما أود قوله أنني متعب جداً وفي نفس الوقت مشغول جداً ولدي الأعمال الخاصة ولكنني رشحت نفسي ثانية خدمة لمواطني الأعراء، ولهذا فالقرار قراركم في اختياري أو اختياره، رmq كاظم بيك بنظرة جانبية، ولكن عليّ توعيتكم بسمات رئيس البلدية، وسأقوم بذلك قدر طاقتي الشخصية.

إن رئاسة البلدية مهمة شاقة ومرهقة لذلك يجب أن لا يكون رئيس البلدية هرمًا، ولا يضع طقم أسنان - كاظم أفندي كان يكبر بشير أفندي أربعة عشر عاماً أصلع الرأس ويضع طقم أسنان - يعني رئيس البلدية يجب أن يكون عمره يحدود الخمسين عاماً - بشير أفندي كان في الخمسين من العمر - إياكم أن تنتخبوا شخصاً لا يفقه شيئاً في القانون أو النظام فيعطل أعمالكم - في المدينة كلها لا يوجد غير بشير أفندي رجل قانون - أنا لا أقول إنتخبوني ولكن يجب أن تحسنوا الاختيار، لا تنتخبوا شخصاً لا يجيد القراءة والكتابة! ولأن رئيس البلدية يذهب إلى كل مكان، يجب أن يكون بنطاله مكوي، إياكم أن تنتخبوا رجلاً لا يضع ربطة عنق، وإلا ستفقدون شرف مدينتنا وكرامتها - في المدينة كلها لم يكن سوى بشير أفندي من يرتدي بنطالاً مكوياً، ويضع ربطة عنق. إياكم أن تنتخبوا شخصاً لا يعتمر قبعة لبادية. خلع قبعته اللبادية وعرضها على الحضور - وإلا ستهينوننا - في المدينة كلها لم يعتمر القبعة اللبادية سواء - أنا لا أذيع عليكم كي تنتخبوني ولكن عند إختياركم رئيس البلدية يجب أن تكون سماته كما شرحت لكم».

أخذ القرويون الذين ملؤوا الساحة يتهايمسون عندما كان بشير أفندي ينزل من على المنصة: «نعم يقول الصدق».

- إنه محق تماماً.

بعد ذلك صعد كاظم أفندي المنصة وبدأ كلمته قائلاً:

«بشير أفندي أوضح لكم كل شيء - مشيراً بيده نحو بشير أفندي - إن أنياب رئيس البلدية يجب أن تكون مغطاة بصفيح من الذهب - أنياب بشير أفندي كانت مغطاة بالذهب، تابع قوله مشيراً أيضاً بيده نحو بشير أفندي - رئيس البلدية يجب أن يكون له عينان زرقاوان...»

أما القرويون فقد كانوا يقهقهون بأعلى صوتهم، تابع: «رئيس البلدية يجب أن يكون شخصاً أقف على يساره».

استشاط بشير أفندي غيظاً وغضباً. تابع: «كذلك رئيس البلدية يجب أن يحمل مثل ذلك العكاز ويسند على أرنبة أنفه نظارتين».

كان القرويون يقهقهون بشدة من حديث كاظم أفندي.

«رئيس البلدية يجب أن يكون اسمه بشير..»

نزل كاظم أفندي من على المنصة أما الحضور فكانوا لا يستطيعون التماسك من شدة الضحك. أما بشير أفندي فقد كان يقضم شاريه بأسنانه من شدة الغيظ.

استمر المهرجان الانتخابي في اليوم الثاني، أما الجماهير المحتشدة والتي زاد عددهم عن الضعفين، فانقسمت إلى قسمين، الغالبية تقف إلى جانب بشير أفندي.

تخلّى بشير أفندي هذا عن المواقف اللينة لذلك أخذ ينشر الغسيل الوسخ لمنافسه. وهذا ما جعل الأحاديث كلها تدور حول أملاك كاظم أفندي. اعتلى بشير أفندي المنصة متوتراً من حديث البارحة ولذلك بدأ حديثه مباشرة:

«أيها المواطنون:

إنني مجبر على الإفصاح عن جميع القضايا، هل هناك أحد لا يعرف ما قدمه كاظم أفندي طيلة فترة مخترته. عندما يزور مدينتنا أي ضيف كبير

فإلى أين يذهب أولاً، من المؤكد أنه سيذهب إلى بيت المختار كاظم أفندي ولكن لماذا؟ أنتم جميعاً تعرفون السبب. هل تذكرون ما جرى في العام الماضي عندما استضاف ثلاثة زوّار، هنا أشفقت على أمينة يومها! أليس هو الذي داعبها في البستان وترك زوّاره...

دبت همهمة واضحة بين القرويين: «صحيح تماماً».

- نعم صحيح ما يقوله.

«أيها المواطنون:

هل تعلمون ماذا فعل بجلود الأغنام التي أخذها في عيد الأضحى الماضي؟ إن هذا الرجل الذي يود أن يصبح رئيساً للبلدية تزوج من أربع نساء بعقد غير قانوني. هل هناك من لا يعرف ذلك؟..»

ارتفع صوت القرويين قليلاً: «حلال على الشاطر».

«أيها المواطنون:

كلكم يعرف تماماً أن هذا الرجل لم يكن يملك سوى دكان بقالة فقط قبل أن يصبح مختاراً وخلال عشر سنوات كلكم تعرفون أنه يمتلك نصف هذه المدينة..»

ارتفعت أصوات القرويين ثانية: «كم هو بارع هذا المختار».

«أيها المواطنون:

إن الحديث الذي أود قوله لم ينته بعد وهناك الكثير ولكن لايجوز الاستمرار أكثر من ذلك، ولذلك أنتم اصحاب القرار في الاختيار».

اعتلى كاظم أفندي المنصة بعد إنتهاء التصفيق الحاد وبدأ خطابه:

«صحيح تماماً كل ما قاله بشير أفندي إنه مدّع عام منذ ثلاثين عاماً ولكنه لايملك قطعة أرض صغيرة ولا حتي زوج ثيران!... إنه إنسان شريف جداً وإذا نزل عنده أي زائر لايملك مكاناً يجلسه فيه، أو سريراً ينام عليه أما إذا كنتم تودون أن تعرفوا عني ما أستطيع القول أنني لم أكن أملك أي شيء قبل أن أصبح مختاراً، أما الآن والله الحمد فأملك قطعة أرض تبلغ

مساحتها /٢٥٠/ دونماً وقبعة لبادية.. لديه نظارتان وربطة عنق، أما أنا فإنسان أُمي لا أجيد القراءة ولا الكتابة. هذا ما رغبت في قوله وعليكم الإختيار».

انتهى المهرجان الخطابي وتفرق الجميع أما الإقتراع فسيبدأ بعد يومين. اجتمع أصدقاء المختار في دكان بقاليته: «ماذا فعلت يا كاظم أفندي؟ ماهذا الكلام الذي قلت؟ لقد جعلت منه ملاكاً طاهراً، ولا يملك شيئاً وأنت تعرف تماماً أن لديه القدرة أن يزنك بالذهب.

ضحك كاظم أفندي وقال: «لنر ماذا سيحصل في الانتخابات؟»

- ياهوه... ألم يكن لديك مائتي رأس ماشية، والدونمات الثلاثون التي ورثتها عن والدك، وزوج ثيران. ألم يكن لديك كل هذا قبل أن تصبح مختاراً، وأمانة التي أشفق عليها أليس هو الذي هتك عرضها.

- هدى من روعك.. لنر ماذا سيحصل في الانتخابات .

انتهت الإنتخابات وتم فرز الأصوات. ولم يستطع بشير أفندي رئيس البلدية السابق الحصول على ربع الأصوات التي حصل عليها المختار. وهكذا أصبحت نتائج الانتخابات الشغل الشاغل لأهل المنطقة .

- يلزمنا تعبيد الطريق وتمديد أنابيب المياه، كذلك يلزمنا بذار وماشية بشير أفندي ماذا فعل طيلة هذه السنوات ماذا استفدنا من علمه، إنه إنسان غير ماهر!. أما المختار، فهو رجل كبير لاشك ولايستطيع عمل شيء ولكنه إنسان مدبر.

بعد تلك الإنتخابات تغيرت أساليب الدعاية الإنتخابية ولذلك أخذ المرشحون يعرفون أنفسهم على النحو التالي :

«أيها المواطنون :

أملك مائة رأس من الماشية ،أربعة أزواج من الثيران، وأربع نساء، وخمس مائة دونم أرض، وكل أسبوع أداعب امرأة وأهتك عرضها، ببراعتي حصلت خلال شهر على كل ذلك».





الطنجرة ذات المزمار

فرحت كثيراً عندما قرأت في إحدى الصحف خبراً عن إفتتاح معمل الطناجر ذات المزمار :كيف لا؟؟!... وبناء الصناعة المحلية مهمة ملقاة على عاتق كل واحد منا .

كنا يوم ذاك في حفل لاستقبال مجموعة من الصحفيين. كانوا يستقبلون المدعوين من مدخل إدارة المصنع أما السيد المدير فقد كان يخص الصحفيين بخروجه من خلف طاولته وبوجه بشوش لملاقاتهم عند باب ردهة مكتبه. كان يداعبهم ويمازحهم جاهداً لكسب ودهم، وكان يحاول تأمين الأماكن المريحة لهم.

لقد فرحت كثيراً، لقد تطورت وتقدمت صناعتنا حتى أصبح لدينا مصنع لإنتاج الطناجر ذات المزامير.

وَرَعَ السيد المدير العام بنفسه السجائر على كل منّا وبعد انطفاء السجائر ضغط الجرس ودخل رجل ذو مظهر أنيق جميل الطلعة، نظيف الثياب قال له :

- إسأل السادة ماذا يودون أن يشربوا والتفت إلينا قائلاً :

- لدينا عصير الفريز الطازج.

كنا قرابة ثلاثين صحفياً، أخذ يحتسي بعضنا الشاي وبعضنا الآخر القهوة أما الآخرون فعصير الفريز.

أجرينا اتصالاتنا الهاتفية من المطار حال وصولنا المدينة، ومن هناك ذهبنا إلى المكتب الصحفي المحلي، وبعد ذلك ولكي نطور من أساليب الاستفادة من الفرص المتاحة، قمنا على عجل بتنفيذ بعض القضايا الهامة.

رحنا نتناقش ونتضحك، لقد كنا يومها على أعلى مستوى من الفطنة والدهاء ولذلك ذهبنا إلى صالون الحلاقة، حتى يعاد لوجوهنا شكلها الطبيعي.

طرح أحد الأصدقاء مشكلته الخاصة، والمتعلقة بالخراج الذي يؤمله في ثديه! اقترح عليه مهندس المصنع استخدام دواء ادعى أنه مفيد لهذه الحالات. في أثناء هرجنا ومرجنا دعانا السيد المدير إلى مائدة الغداء التي كانت تحوي كل ما لذ وطاب، أطلب وتمنى من بيض الكباش لبيض السمك، ومن لبن الناقة حتى لبن العصفور ومن لحم الطيور للحم الغوريلا.

سررنا كثيراً من هذه المأدبة، ضحكنا كثيراً حتى كاد أحد الأصدقاء يختنق بعظم الدجاجة، بعد الطعام احتسبنا القهوة ودخنا السجائر، بعض الصحفيين المتخصصين بالقضايا الاقتصادية استأذنوا بالانصراف لانشغالهم في أماكن أخرى وبما أننا نفهم في أمور شتى فقد تحدثنا في شؤون الموسيقى والأسلحة النووية والمسرح والطيران، عند الخامسة مساء دعانا السيد المدير إلى البوفيه. كانت كاملة لا ينقصها شيء سوى إنعدام الشهية التي تبددت بسبب التخمّة، لذلك استطعنا استعادتها عبر المشروبات الروحية.

الفودكا الباردة، عصير الفواكه الطازجة، مع اللكيلور، العرق مع الفواكه المجففة، شتى أنواع الجبنة، البيرة المبردة، الويسكي ومشروبات أخرى شبيهة بالجن، آه كم هي لذيذة هذه المشروبات.

صحفيون آخرون استأذنوا بالانصراف بسبب إنشغالهم في أماكن أخرى. وبما أنني مهتم بالصناعة الوطنية فقد آثرت البقاء.

قراءة الساعة الثامنة مساء لم يبق منا نحن الصحفيين سوى ثلاثة، احداً مختص في شؤون الرياضة، والآخر في مجال الكلمات المتقاطعة، والثالث هو الداعي في شؤون النكتة والسخرية.

نظر المدير إلى وجوهنا نظرة غريبة وكأنه يود أن يقول أتعمناكم وستيناكم وماذا تنتظرون بعد. دنوت من الصحفي المتخصص في الشؤون الرياضية وقلت له هامساً: «ماذا تنتظر؟!»

أجابني: «انتظر أن أركب بسيارته».

أما الصحفي الآخر فقد كان من أصدقائه القدامى وعندما شارف حديثهما على الانتهاء، كان لا بد من فتح حوار جديد يساهم في تحريك هذا الجو الراكد. سأله مرتبكاً من الخجل: «هل أستطيع الحصول على معلومات عن مصنعكم الكريم».

اضطرب المدير قليلاً، عندما سمع السؤال وقال:

- هاه، هاه حول مصنعي.

هذا المصنع كما تعلمون.... مزمار... أقصد مصنع الطناجر ذات المزمار. إنتاجيته التقديرية بحدود سبع وعشرين طنجرة ذات مزمار يومياً في السابق كانت في حدود خمس طناجر، وقريباً سترتفع إلى الأربعين إن الحكومة أدرجت في خطتها أن تأمين الحاجات للمواطنين لا يقل أهمية عن تأمين السكن لكل مواطن. لذلك سنعمل جاهدين مضاعفة إنتاجيته.

صنعنا كل ما في وسعنا كي نستطيع تغطية حاجات الأخوة المواطنين. ولكن وكما تعلمون أنه تعترضنا بعض الصعوبات أتمنى أن تجد هذه الصعوبات وضرورة تذليلها مكانة لها في صحفكم الكريمة. إنني أقول لكم هذا خصوصاً أن جميع المواد الأولية التي نحتاجها، طناجر - أغطية طناجر، صواميل، مزامير، جميعها مستوردة من الولايات المتحدة الاميركية. دورنا في هذا المصنع يتجلى في تجميع هذه المواد. إن إنتاج الطناجر ذات المزمار، يعني أن تقوم صناعة محلية بجهد وكد عاملنا التركي. وبعد الانتهاء من صناعة الطنجرة نقوم بالصاق شارة كتب عليها «صناعة وطنية، تم تشييد هذا المصنع برأس مال تركي أميركي» - المال من تركيا والعقل من أميركا -.

في الآونة الأخيرة ونظراً لعدم وصول القطع الرئيسية فإننا نجد صعوبات جديدة في صناعة طناجر ذات مزمار. هل تعلمون يا سادة أن طناجرنا التي تنتجها أمتن وأفضل وأجود من الطناجر الأوروبية والاميركية لأن مزاميرنا أجمل وأجدى. فمثلاً إذا وضعتم الطنجرة على النار ورغبتم طهي الفاصولياء المزمار يصدر صوتاً جميلاً مألوفاً، يشبه صوت البزق الازاعي.

أما الطناجر الأوروبية فتطلق أصواتاً حادة، كم من النساء أجهضن بسببها ومن ناحية ثانية فإن المزمار التركي متين، وبذلك نتوصل إلى نتيجة مفادها أن صناعتنا أفضل من الصناعة الأوروبية.

ولكن هذا لا يقلل من الصعوبات الجدية التي تواجهنا وتعرقل تطور صناعتنا! فنحن نفكر جادين لإيجاد البدائل المحلية يعني سنحاول إنتاج المزامير فقط، والراغب بإمكانه تركيب المزمار على طنجرة منزله، ولكن في هذه الحالة تلزمه المراقبة الدائمة عند الاستخدام وعندما تستوي الطبخة. يقوم المرء باستخدام المزمار وبذلك يكون قد أصبح صاحب طنجرة بالمزمار، بالإضافة إلى ذلك فهناك فوائد جمة ولعل أهمها، هو أن المرء يستطيع أن يركب مدخنة بدلاً من المزمار، أو حتى طبلًا أو كماناً. لأن مصنعنا وحده يمتلك براءة هذا الاختراع.

هل تتصورون أن استخدام الطبل مع الطنجرة في البيت أو المحل سيسمع جميع الجوار صوت نضج الطعام.

شكرت السيد المدير كثيراً على هذه المعلومات القيمة التي قدمها لنا وبعدها ودعته وخرجت.

في اليوم التالي نشرت صحفنا الأخبار التالية:

- صناعتنا الناهضة.

- الطناجر التركية ذات المزمار أفضل من مثيلاتها الأوروبية.

- ننتج خمساً وعشرين مليون طنجرة سنوياً.

- عجباً وماذا بعد.



ش - ت - م - ق - ت

منذ فترة طويلة وأنا أعمل في مهنة التسكع. وقد انعكست آثار هذه المهنة على وضعي النفسي.

ذات يوم عندما كنت أعبّر أحد الجسور أخذت أحدث نفسي، بصوت عال، لا أدري لماذا بصوت عال، أهى جرأة الانتحار أم الخوف من المجهول؟. لم أشعر إلا بصوتي العالي، وأحدهم يمسكني بيد قوية ويصرخ بي... - أجننت يا نوري، هل أصابك مكروه؟.

عرفته مباشرة من نبرة صوته، صديق قديم حميم لم ألتق به منذ سنوات الدراسة إلا أن شظف العيش أنساني اسمه. تابط ذراعي، وأخذنا نستذكر الماضي.

- أين تعمل الآن يا نوري؟

أجيبته والألم يفتك بكبدي...

- آه يا صاحبي، لو تدري ماذا أعمل وأين؟

أخرج من البيت الساعة الثامنة وأعود إليه في التاسعة مساءً. فترات طويلة أقضيها يومياً باحثاً عن العمل.

- إنه عمل شاق يا نوري، أليس كذلك؟.

- شاق... ماق، أحتاج إلى العمل.. أيّ عمل كان، تصور أنني مررت بجميع مؤسسات ودوائر استنبول وجميع المسؤولين في هذه الدوائر والمؤسسات كانوا موحدني الاجابة. «دع عنوانك سوف نعلمك بريدياً فيما بعد».

- أتكفيك ثلاثمائة ليرة شهرياً يا نوري.

- أتتهزأ بي يا صاحبي وأنا المتسكع في الشوارع، سامحك الله.

- حسناً إذًا، اتفقنا، لنذهب معاً.

استغربت كثيراً من هذا الاتفاق المبهم ولكن توقف سيارة أجرة كان أسرع من ردة فعلي على هذا الاتفاق.

ركبنا معاً، ونزلنا أمام مخزن كبير، خطت على يافطة عدة أحرف لم أفهم محتواها لكنها كانت جميلة ومتناسقة. «ش - ت - م - ق - ت»

ولجت المخزن خلف صديقي وعبرنا ردهة كبيرة واسعة وبعدها صعدنا السلم الخشبي المغطى بالسجاد الفاخر. دخلنا غرفة كبيرة وواسعة، مؤنثة بأثاث فاخر. عاجلني بحديثه بعد أن جلس خلف منضدته قائلاً:

لقد كنت من أكسل الطلاب يا نوري، وأكثرنا خمولاً وتقاعساً، وأنهيت دراستك بصعوبة ولم تستطع إنهاء المرحلة الجامعية أيها الأحمق، كل هذه السمات ولم تستطع أن تكون بارعاً في مهنة من المهن.

- نعم، نعم، قد ينقصني شيء ما، ولكن ما هو لا أدري؟ لا أدري!.

- هل تدري يا نوري بأنني صاحب هذا المخزن المتواضع؟!.

- أخذت الاستفسارات والاستفسهات تتأجج في أعماقي إلا أن سؤالاً واحداً شغل ذهني أكثر من سواه، ماذا تعني عبارة «ش - ت - م - ق - ت».

إلا أنه أجابني، ضاحكاً على الاستفسار:

- إنها رموز عبارة الشركة التركية المساهمة للقطع التبديلية.

- مساهمة؟!!! ومن هم المساهمون؟.

- لا أحد، ولكن عندما عملت لإشهار هذه الشركة وضعت إسم زوجتي وأختها في عداد المالكين. فكما تعلم إن عبارة «المساهمة» تعطي الامانة والاطمئنان للزبون وبذلك يتخوزق بسهولة، على كل ستعلم كل شيء فيما بعد.

- ولكن بماذا تتعاملون في هذه الشركة يا صاحبي، يعني ماذا تبيعون.

- لا شيء.

- كيف لا شيء؟!

- هكذا لا شيء، كما ترى مخزن كبير ورفوف خاوية. للحقيقة أقول بأن رفوف المخزن كانت خاوية تماماً إلا من بعض الأصص المزروعة بنباتات الزينة عريضة الأوراق. يا نوري إن لهذه الشركة فروعاً عدة في أضنة وقونية، ملاطية، أزمير، تصور أن في أنقرة وحدها خمسة فروع، وإذا رغبت بالعمل وكنت نشيطاً فسأعمل على تسليمك أحد الفروع التي سأفتتحها فيما بعد بذلك، تتحسن إجرتك وتصبح ألف ليرة.

- ولكن ماذا سأعمل هنا؟

سحب ملفاً وأشار إلى إحدى صفحاته قائلاً: «إن أسماء القطع التبديلية مدونة. وبجانبها أسعارها».

حاولت أن أسترق النظر فعرفت بعض ما هو مدون هناك. عمود مرافق، قميص سلندر، مضخة بنزين...

- بإمكانك مباشرة العمل فوراً إن رغبت.

نزلنا إلى الردهة سوية وهناك عرّفني على أحد الأشخاص، كان يقف وراء طاولة مصنوعة من خشب الجوز وقال له:

- يا صائم بيك، هذا صديق عزيز سيعمل لدينا، ساعده كي يستطيع الإمام بطبيعة عملنا.

ولكي أثبت له أي لصديقي مدى اهتمامي وتمسكي بالعمل أخذت أراقب كل شاردة وواردة.

دخل المخزن قرويان بينما كان صائم بيك يضيفني سيجارة.

- السلام عليكم.

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، تفضلوا واجلسوا، هل من خدمة أيها السادة الأفاضل.

اهتم صائم بيك بضيفيه كثيراً ولكن لم أعرف ما السبب.

- العفو، العفو يا صائم بيك، لقد وقعنا في ورطة ولا أحد يستطيع إنقاذنا سواك.

- من المؤكد أن سبب ورطتكم هو التراكتور ثانية.

- نعم يا صائم بيك، لقد كسرت السكة وكما تعلم لم نبذر بعد ويجب قلب التربة بسرعة ماذا تفعل يا صائم بيك، ساعدنا. هل هي موجودة لديكم.

- أوف، ورطة كبيرة أصابكم ولكن، لم تأتوا قبل خمس دقائق فقط. حظكم سيء لقد بعته منذ قليل ولا يوجد غيرها لدي.

أخذ أحدهم يندب حظه ويضرب ركبتيه براحة كفيه.

- آه كنت سأنسى بأن أحد الأصدقاء أخبرني بتوفر واحدة لديه، لذلك لათهموا أيها السادة.

- دخيلك يا صائم بيك دعنا نذهب إليه فوراً.

- لათهموا يا سادة، دعوا ثمنها لديّ وعودوا بعد يومين.

- شكراً لك يا رب، الله يرضى عليك يا صائم بيك لايهم كم ثمنها...

- والله لا أدري كم يطلب بها، على فكرة أنا بعته بخمس وعشرين ليرة، ولكن لا أخفيكم بأن صديقي هذا عديم الضمير. لادين ولا إيمان، تصوروا أنه لايفرق بين أمه وزوجته!!!...

- أستغفر الله العظيم، أستغفر الله العظيم. حسناً يا عزيزي، نحن مضطرون لشراؤها.

- كما قلت لكم، لقد بعته بخمس وعشرين ليرة ولكن... إدفعوا لي ثلاثمائة وخمسين ليرة ويعد يومين كما اتفقنا.

دفع القرويان المبلغ المذكور وانصرفا، أما صائم فقد ودعهما بمثل الحفاوة التي استقبلهما بها أو أكثر وتمنى لهما حظاً وفاقاً ونجاحاً دائماً.

وهما بدورهما أعربا عن شكرهما وامتنانهما على هذه الخدمة الجليلة.

وبعد انصرفاهما مباشرة دخل قروي آخر يستفسر عن وجود مسنن علبة سرعة. تأسف صائم بيك لعدم وجود علبة سرعة. مبيناً مدى صعوبة إيجاد هذا المسنن ولكنه يتوفر لديه الفولان.

قال له: على كل أستطيع تأمينه من عند أحد الأصدقاء، ولكن يجب أن تكون على بينة من أمرك بأنه رجل عديم الضمير... لايفرق.... ولا يعرف...

- أستغفر الله العظيم ما هذا الرجل، على كل لا يهمننا أمره، فنحن نعرف شهامتك ويجب شراء المسنن بأي ثمن كان، لأن الجرار بدونه كجيفة مرمية في الحقل.

- حسناً، حسناً، إُدفع لي ثلاثمائة ليرة وسأحاول جاهداً إقناعه، وأما إذا طلب أكثر من ذلك، فسننتفق سوياً فيما بعد.

دفع الرجل الثمن وانصرف. مودعاً بحفاوة.

بعد خروج ذلك القروي دخل الآخر يستفسر عن إمكانية تأمين الفولان «الحدافة». ردّ عليه صائم ببيك مظهراً إهتمامه:

- سامحك الله يا أخي ألا تعلم أن الفولان غير متوفر في كل الأسواق، لديّ مسنن علبة سرعة إذا كنت بحاجة إليه.

وهكذا أخذ صائم ببيك يتعامل مع جميع الزبائن بدهاء وحذق متناهيين. يقول للذي يطلب عمود المرافق بأنه غير متوفر ولديه الكامات، ولا يمكن تأمين عمود المرافق إلا بصعوبة بالغة. والذي يطلب عمود الكامات يتذرع له بنفس الحجج.

- هل يوجد لديكم ذراع مكبس «بيال»؟

يوجد لدى مكبس «بستون» أما الذراع فمفقود. لكنه يوجد لدى... إلا أنه... لا يفرق بين... و...

يخرج هذا ويدخل ذاك والحديث يتكرر بالطريقة ذاتها والأسلوب ذاته مع الجميع.

دخل أحد القرويين مستفسراً عن صائم ببيك، هل استطاع تأمين المحور «الأكس»؟؟

أجاب صائم ببيك:

- نعم يا أخي ولكنه عديم الضمير كما أسلفت لك فهو يريد مئة ليرة أخرى.

يدفع القروي مئة ليرة أخرى بينما ينادي صائم ببيك:

- يا واصل إذهب وأجلب المحور لأخي. يذهب واصل إلى المستودع ويجلب المحور من هناك.

عند المساء عاد صاحبي إلى المخزن وسألني بعد أن ألقى التحية علينا مستفسراً: «هل كان العمل مرهقاً؟».

أجبت: «لا، بل كان ممتعاً للغاية».

- كما لاحظت يا نوري نبيع لاشيء ونشتري لاشيء.

قمنا بتدقيق القيود والفواتير، فكما هو معروف لدى التجار بأن الفواتير والقيود الدقيقة تعكس مكانة وأهمية الشركة.

في أثناء ذلك ولج المخزن أحد الزبائن، وخزني صاحبي وقال لي:

- هيا لنر مدى استيعابك لأصول المهنة.

- رحبت به خير ترحيب، وسهلت بأخي الذي لم تلده أمي وقلت له مستفسراً: «بماذا أستطيع خدمتك يا أخي العزيز؟»

- هل يوجد لديكم قشاط مروحة؟.

بادرته بالحديث فوراً كما تعلمت من صائم بيك.

أوف، كم حظك تبيع يا أخي، لو أتيت قبل لحظات، منذ دقائق عدة بعث آخر قشاط، لدي قشاط بنطال أن رغبت، آ، آ، تذكرت هذا القشاط متوفر لدى أحد الأصدقاء ولكنه عديم الضمير والوجدان لا يعرف أباه، لا يفرق بين أمه وزوجته.

- ولكن كم ثمنه؟.

- لاتسألني عن الثمن فانا أخجل من نفسي لأنه عديم الضمير... عديم... بلا... لا يفرق... يخرب بيته لا يتنازل عن المئة ليرة علما بأنني بعث نفس القشاط بعشر ليرات حرام حرام، مئة ليرة من أجل قشاط مروحة.

دفع القروي مئة ليرة وأبلغني بأنه سيعود في اليوم التالي. ودعته بحفاوة لامثيل لها مكرراً على مسامعه:

- بلا دين، ولا إيمان، عديم الضمير... لا يعرف لا يفرق... لقد وقعنا بين أيدي أناس رضعوا حليباً فاسداً من أئداء أمهاتهم، كلاب.

شدّ صاحبي على يدي قائلاً: «ما هذا التطور يا نوري بيك، ما شاء الله. منذ فترات طويلة وأنا أبحث عن شخص مثلك ما شاء الله أتقنت العمل خلال يوم واحد، لذلك سأرفع إيجرتك وستصبح خمسمائة ليرة في الشهر.

منذ ستة أشهر وأنا أعمل في هذا المخزن. أجرتي ارتفعت وأصبحت ألف ليرة، ولكن لكي أحصل على هذه الأجرة أقوم بشتّم أم وزوجة صاحبي هذا، وهو بدوره يسعد كثيراً كلما سمع هذه الشتائم.

- أحييك... حقيقة أنك ذاك الشخص الذي أبحث عنه منذ فترة طويلة. يقول هذه العبارة ويتشبث بي أكثر.





تقبل الله

في السادسة صباحاً مثلما عليه الحال في كل مرة راح صاحب عمارة الأمل حمزة بيك ينادي، وهو يسعل سعالاً جافاً، البواب أمين أفندي، القاطن في القبو: «أمين أفندي، أمين أفندي».

أمين أفندي هذا يعمل بواباً في تلك العمارة منذ أربعة عشر عاماً، وبالإضافة لعمله الأصلي هنا فقد كان الناطق الرسمي وصديقه القريب مستوعب الآمه، مدير أعماله، حتى عرفه، باختصار كان كل شيء بالنسبة له.

- أمين أفندي، أمين أفندي.

اتجه أمين أفندي وهو ينظف حلقومه، باتجاه النافذة الخلفية حيث مصدر الصوت.

- أتيت، أتيت.

عمارة الأمل هذه مؤلفة من ستة طوابق وكل طابق من شقتين سكنيتين عدا الطابق الأرضي الذي يقع فوق القيو فقد كان مؤلفاً من مخزنين تجاريين أحدهما لتجارة الأجواخ والآخر لصنع الفطائر. أما القبو، فبالإضافة لكونه مكان سكن البواب فقد كان مستودعاً لحراقات التدفئة.

- أمين أفندي، وبينما كنت في حضرة الله أثناء صلاة الصبح.

- تقبل الله.

- هل تعلم ماذا تذكرت؟ فجأة تذكرت الشقة الرابعة، هل أخذت منهم إجرة هذا الشهر؟.

- نعم أخذتها وسلمتك إياها البارحة.

نعم أعرف ذلك، ولكن، أقصد الإجرة التي استلمتها هل كانت دون زيادة أم ماذا؟ تصور يا أمين أفندي أنني تذكرت ذلك فجأة عندما كنت أصلي، لقد طار صوابي، لا لن أسمح بذلك، هيا يا أمين أفندي إلى المحامي وقل له.. الله.. الله هل هؤلاء المستأجرين بلاء فوق رأسي؟ استغفر الله!... تصور أنهم يشغلون ذهني حتى أثناء الصلاة إذهب إلى المحامي واطلب منه أن يخليهم من منزلي... إذهب حالاً وقل له أن يرفع دعوى مستعجلة عليهم... عندما أخذت الأجرة منهم هل أعطيتهم وصلاً يشعر بذلك؟ حسناً قل للمحامي بأنهم لم يدفعوا أجرة البيت حتى لحظته. أوه ألا يستطيع المرء أن يجلس بين يدي ربه صافي البال، هيا يا أمين أفندي.

- ولكن يا بيك لا يمكن أن يكون المحامي في مكتبه.

- أيعقل هذا يا أمين أفندي لقد أنتصف النهار، عليه الحضور إلى مكتبه بعد صلاة الصبح مباشرة... إذهب وانتظره هناك.

- حسناً يا بيك، ولكن لم لا تتصل به هاتفياً.

- ماذا تقول!... لا يجوز حل القضايا الجدية والحساسة بالهاتف، هيا إذهب وقل له كل شيء هيا إذهب ولا تتكاسل، ما هؤلاء القوم لقد فقدوا دينهم وضميرهم، استغفرا لله يسكنون في شقة مكيفة صيفاً شتاءً وبألف وثمانمائة ليرة.

أمين أفندي كان يعرف أنه لن يستخدم الهاتف ولن يدفع ليرة واحدة أجرة المخابرة حتى لو دفع أمين أفندي أجرة الطريق من جيبه الخاص.

حمزة بك هذا كان من أصحاب الملايين، لديه معمل يديره ابنه وحصص في بنكين إثنين حيث أن حصته في الأول عشرين مليون ليرة والآخر ثلاث ملايين ونصف المليون، بالإضافة إلى مصنع لإنتاج الصابون يديره حفيده، هذا عدا الشقق الكبيرة، خاصة العمارة التي بناها في العام الماضي، عمارة مثل المدينة ذات ثمان وعشرين شقة هذا عدا عن سوق تجاري كامل في الطابق الأول.

ذات يوم وبينما كان أمين أفندي يتناول طعام الغداء سمع طرقات متتالية على النافذة وبعدها سمع صوت يقول: «أمين أفندي، أمين أفندي».

فتح أمين الباب وإذ حمزة بك، هو الطارق:

- تفضل يا ببيك.

- شكراً يا أمين أفندي، ولكن بينما كنت أصلي صلاة الظهر.

- تقبل الله يا ببيك.

- هل تعلم ماذا خطر ببالي، تماماً وأنا في حالة السجود؟.

- ماذا يا ببيك؟.

- في الصباح مررت بنيخو صاحب محل الفطائر تصوّر يا أمين أفندي أنه لا يستطيع تلبية طلبات الزبائن، مثل خلية النحل، تصور زوجته تساعده في المحل ولكن دون جدوى، كم إيراد المحل يومياً، أموال مثل الكشك، بالله عليك هل أنا على حق، أنا أحمق هاه؟. لا حول ولا قوة إلا بالله استغفر الله، لا، يجب أن أرفع الأجرة... هل إنتفت الاخلاق. إذهب وقل لنيخو، هذا الكافر، بأن أجرة المحل اصبحت واعتباراً من هذا الشهر ألفا ليرة، هل فهمت؟ قل له ذلك كي لا تدخل في متاهات المحاكم. كان سيفسد صلاتي هذا الكافر، لعنة الله عليك يا نيخو...

حمزة ببيك، وحسب البطاقة الشخصية. في الثانية والسبعين إلا أنه كان يحاول إظهار نفسه أكبر من ذلك كثيراً. يقول بأنه في الخامسة والثمانين، ومنذ أن بلغ الخمسين عاماً راح يردد عبارة إحدى قدمي في القبر لأنه كان يفكر أن إطالة العمر تعني الوقار والاحترام.

ذات يوم راح حمزة ببيك القاطن في الطابق السادس، يصرخ بأعلى صوته: «أمين أفندي...»

كان يصرخ على الرغم من وجود جرس كهربائي يصل ما بين شقته وببيت أمين أفندي ولكن لم الجرس الكهربائي والتبذير؟.

أطلّ أمين أفندي من نافذة بيته قائلاً: «أمرك يا ببيك».

- هيا إصعد إليّ.

صعد أمين أفندي ستة طوابق مثل لمح البصر، بينما كان حمزة ببيك في انتظاره.

- ياهو.. يا أمين أفندي بينما كنت أصلي صلاة العصر... الله يتقبل مني... هل تعلم ماذا تذكرت؟...

- ياهو... ومن أين لي أن أعرف...؟

- الله، الله... ألم أقل لك.. صبرك يا أيوب. ألا يستطيع المرء الوقوف بين يديه مرتاح البال... ماذا قلت لك؟... ألم أخبرك ما جرى للخط الكهربائي الذي ينير الدرج... هيا إذهب إلى جميع القاطنين واجمع من كل واحد خمس عشرة ليرة كي أصلح الخط... آه يا أمين أفندي كم هو رائع أنني تذكرت ذلك.. هل جمعت المبلغ أم نسيت مثل كل مرة؟، هيا إذهب إليهم واجمع منهم المبلغ المطلوب، أو قل لهم أن يفصحوا عن الشخص الذي خرب خط الإنارة كي يصلحه على نفقته... البدو... يسكنون بشقق فخمة مكيفة.. والله لم يبق سوى أن أوزع عليهم مصاريهم اليومية... استغفرك يا رب... أنت الوحيد يا ربي العارف بعذابي... قل لهم أن حمزة بيك لن يصلح خط التيار ما لم تدفعوا ما عليكم، هيا إذهب إليهم وقل لهم ذلك... إن الله مع الصابرين.

ذات مرة أتى خادم حمزة بيك إلى بيت أمين أفندي يخبره بأن حمزة بيك بانتظاره ولكن بسبب إنشغال أمين أفندي بحلاقة ذقنه قال له أن البيك بانتظارك، وعليك الصعود إليه بعد الانتهاء من حلاقة ذقنك. صعد أمين أفندي من فوره يستطلع الأمر قائلاً: «أمرك يا بيك لقد شغلت بالي».

- يهوه يا أمين أفندي الله يتقبل صلاتي وبينما كنت أصلي صلاة العشاء فجأة هل تدري ماذا تذكرت؟.

- ماذا يا بيك؟.

- بعد الغداء مررت بصاحبنا كامل بيك صاحب مخزن تجارة الاجواخ وسألته عن أحوال العمل أجابني السوق جامد، واقف لا بيع ولا شراء!.. ولك هل يظن أنني أحرق أو معتوه، أليس لديه غير هذا الرد، أوف لقد فقد الانسان مصداقيته وأمانته، تصور، مخزنه ملئ بشتى أنواع المنسوجات

والأجواخ والرجل يشكو من قلة البيع والشراء هل تعلم لماذا يا أمين أفندي؟ يقول ذلك حتى لا أرفع أجره المخزن، لا والله لن أدعه يسرقني تصور يا أمين أفندي مخزن كبير بألفي ليرة، لا والله لن أدعه يخدعني هل فهمت؟ تصور كل ما أدخل إليه يدعوره كي لا يأتي إليه أحد حتى لا أراه يعمل ولو دخل أي زبون كان يعتذر عن بيعه لعدم توفر المطلوب. إنهم بلا ضمير يا أمين أفندي بلا إيمان، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. لقد ارتفع ضغط دمي ثانية... آه يا أمين أفندي، ماذا افعل مع هؤلاء المستأجرين، سيقتلونني... تصور أنني أتذكرهم في حضرته عز وجل... هيا يا أمين أفندي. إذهب إليه وقل له: «طالما أنك تخسر في المخزن لم لاتخرج وتسلم المخزن ها؟». أنا لا أحب الضرر لأحد لأن إحدى قدمي في القبر... قل لعديم الضمير «كامل بيك» أن هناك من سيدفع ٥٠ ألف ليرة فروغاً للمحلل... وسلفة مقدمة عن عام بحدود خمسة آلاف، قل له أن يخلي المحل أو ستصبح الأجرة ثلاثة آلاف ليرة.

اضطرب حمزة بيك وأخذ يصرخ بأعلى صوته سيقتلونني أنا الرجل العجوز، ها قد بدأت بالرجفان هل سيدفعون لي ثمن الدواء فيما لو مرضت؟.

سمع أمين أفندي صوت الجرس الكهربائي بينما كان يهم بالدخول إلى غرفة النوم ومن المعروف أن الجرس الكهربائي كان يستخدم في الليل فقط لدعوته، لذلك أرتدى ثيابه وصعد مسرعاً كمن لدغته أفعى.

- أمين أفندي...

- نعم يا بيك.

- ليتقبل الله صلاتي، هل تعلم ماذا تذكرت في صلاة العشاء؟ عزيزي أمين لاتشغل جهاز التدفئة غداً. الطقس والحمد لله لم يعد بارداً. ما شاء الله سيكون فصل الصيف في هذا العام حاراً، لقد نظرت إلى التقويم وجدت أن طيور السنونو ستمر غداً من فوق بلادنا... لم التدفئة المركزية؟ حرام.... سيحاسبنا الله على تذكيرنا، سيسألني الله يوم القيامة يا عبدي لقد أرسلت لك طيور السنونو مبشرةً بقدوم فصل الصيف وأنت ما زلت تشغل جهاز التدفئة، حرام إن الله لا يحب المبذرين، لذلك لاتشغل جهاز

التدفئة غداً فأنا أخاف الله، قل لهم لقد إنتهى فصل الشتاء. أمين أفندي
لقد سمعت أحوال الطقس من المذيع عندما كنت أصلي، لقد أذاعوا بأن
سرعة الرياح ستكون طبيعية وأن درجة الحرارة ستتجاوز الخمس مئوية.

أوف يا ربي، المسألة مسألة نهب واحتيال، يدفعون مائتي ليرة مقابل
تشغيل جهاز التدفئة وكأنهم بذلك يريدون تشغيل التدفئة ليلاً نهاراً آه يا ربي
ألهمني الصبر. آه آه... وحتى المياه الساخنة إقطعها عنهم، ومن لا يعجبه
هذا الاجراء ليخرج من البيت، لأنني لا أجبر أحداً على البقاء في بيتي.
مثلاً عليه الحال في كل يوم طرق الباب.

- أمين أفندي، أمين أفندي.

أردف إثر هذا الصباح بمعزوفته اليومية والتي تتجلى بالسعال الجاف.
فتح أمين أفندي الباب وهو يرتدي بنطاله.
- تفضل يا بيك.

- ليتقبل الله صلاتي، بينما كنت بين يدي الله في صلاة الصبح، قلت
في نفسي طالما يسكنون وهم مرتاحي البال هاه هاه؟... خطرت ببالي فكرة،
لم لا أعلن عن بيع البناء برمته، إعلان كاذب وهكذا سيتوافدون ليتفحصوا
الشقق، ألن يدفعوا نقوداً مقابل شراء الشقق؟. لذا من حقهم تفحص ما
يودون شراءه. من الطبيعي أنه لن يأتي لوحده بل مع زوجته والأولاد
ليشاطروه الرأي. أمين أفندي... سأعلن عن بيعي البناء بأسعار متهاودة
جداً كي أجلب الزبائن وهكذا سيتدفق الزبائن وبذلك سيفتح قاطنوا الشقق
أبوابهم مرات عديدة، قل ثلاثين مرة على أقل تقدير يومياً كي يدخلوها
ويتفحصوها، نعم ثلاثون مرة سيدخلون ويخرجون، هل فهمت؟ وهكذا
سنخرجهم من جلودهم طوال العام سنحييهم على القلق ما بين الاستقبال
والوداع ولن يستطيعوا الإعراب عن استيائهم لأن الشقق ملكي ومن حقي
البيع والشراء. لقد أعجبوني يا أمين أفندي، لذلك علينا مضايقتهم كي
يخرجوا من هنا، كيف، أليست فكرة ذكية هاه؟ وبذلك نرغمهم على
الاخلاء وبشكل غير مباشر، فأنا يا أمين كما تعلم طيب القلب تصور يا
أمين أن هذه الأفكار تراودني أثناء الصلاة.

بينما كان أمين أفندي منهمكاً بمسح جدران الدرج صادفه حمزة بيك قادماً من الزقاق.

- أمين أفندي، أنظر واسمعني جيداً ها أناذا قادم من المسجد بعدما أديت صلاة الجمعة «الله يتقبل مني صلاتي» هل تعلم يا أمين أفندي ما تذكرت عندما كنت أصلي لقد تذكرت أولئك القاطنين في الشقة الثامنة؟. لقد نسيت إخبارك بأن المياه تتسرب من عندهم طوال الليل، لقد خربوا ماسورة المياه إنهم سيهدمون عمارتي... فأنا إحدى قدمي في القبر... لقد... صلاة الجمعة بسببهم... أفهمت؟. هذه العمارة ليست ملك كفار قل لهم أن حمزة بيك يرغب أن تدفعوا له أجرة سنوية سلفاً، سلفاً، هل فهمت... لأنك لن تجد هذه الأيام شقة بمئتي ليرة، تصور يا أمين أفندي أنهم خربوا الحديقة، آه منهم، إن ما فعلوه تعجز عنه قوات الاحتلال.

- أمين أفندي، أمين أفندي.

- نعم يا بيك.

إنني قادم من صلاة العيد. الله يتقبل مني، لقد راودتني فكرة أثناء الصلاة ولكن ما هي يا ربي؟... آه لقد نسيت ما أود قوله... إن تصرفات أولئك المستأجرين ستزحق عقلي، آه شيئاً ما كنت أود إعلامك به، تصور كنت في حالة الركوع عندما تذكرت، ولكن ما هو...؟ لقد أخذوا عقلي... آه نعم لقد تذكرت، كنت أصلي، ليتقبل الله مني، تذكرت أولئك القاطنين في الشقة الثالثة، خدعوني، تصور لقد قالوا لي بأن ليس لديهم أولاد، وإذ بهم يرزقون بولد بعد ثلاثة أشهر من سكنهم وهكذا في كل سنة، هذا لايجوز يا أمين أفندي، قال الله إن الكذب ممنوع في الدين الإسلامي، آه يا أمين أفندي لقد تذكرت ذلك وأنا في حضرة الله، قل لهم أنني أمهلهم مدة شهر كي يجدوا شقة أخرى. إقطع عنهم الماء وتحجج لهم بأن المواسير مكسورة، ما هذا طفل في كل عام!.. وهل افتتحت بيتي داراً لحضانة الأطفال أم أعشاشاً لهم، أوف ألا يستطيع المرء أن يقف بين يدي الله مرتاحاً، أوف يا أمين أفندي. حتى صباح هذا اليوم المبارك يشغلون تفكيري.

صعد أمين أفندي الذي يعمل بواباً منذ أربع عشرة سنة إلى الشقة السادسة وقرع بابها، سأل الخادم...

- أين البيك؟

- يصلي...

دخل غرفة الانتظار وقال للخادم:

- عندما ينهي صلاته أخبره بأنني هنا.

بعد لحظات دخل حمزة بيك غرفة الانتظار وقال:

- يا للمصادفة، كنت سأرسل خلك لأقول لك منذ قليل بينما أنا بين يدي الله.

رفع أمين أفندي يده مشيراً لحمزة بيك بالتوقف عن الكلام:

- قبل أن تقول لي ماذا تذكرت أثناء الصلاة سأقول لك بأنني قبل لحظات دخلت المرحاض وبينما أنا هناك قلت بيني وبين نفسي لِمَ ينزعج بيكنا؟ لِمَ؟ قلت أفضل شيء، لِمَ لا يبيع هذه العمارة ويستريح من هم المستأجرين، هكذا فجأة ولكن هذا الشيطان الملعون قاتله الله. قلت، عفوك يا بيك، هذا القواد يملك العمارات، هذا الكافر، يملك الملايين عديم الضمير هذا، يملك المعامل، ولك هذا الشيخ الهرم قدماه الإثنتان في القبر، هل فهمت، هكذا والله يا بيك، خطرت ببالي بينما كنت في المرحاض، أموال لا تأكلها النيران. أوف إنه لا يرحمني حتى في المرحاض!!

اصفر لون وجه حمزة بيك، ويده أخذتا بالرجفان وخار على الأريكة.

- أمين أفندي، لاتصدق ما أوحاه لك الشيطان، نعم أملك الكثير من الأموال والعقارات ولكن لو بيعت هذه العقارات فإني سأموت نعم سأموت يا أمين أفندي لأنني أعدت على المشاجرة مع أولئك المستأجرين. ماذا أفعل؟

في اليوم التالي اقترب حمزة بيك من مقهى الحي وكأنه يعرف أن أمين البواب موجود فيه ولعل ما زاد استغرابه أن ذاك الوقت لا يصادف أي موعد للصلاة. وكما هو معروف فإن حمزة بيك لا يتذكر الأشياء إلا أثناء الصلاة:

- أبحث عنك يا أمين أفندي، أين أنت منذ ساعة، فاليوم أنا معكر المزاج.

بالفعل مظهره الخارجي كان يدل على ذلك، صوته يرتجف كالبكي.
- أوف يا أمين أفندي لقد وارىت صديقي، بل أعز أصدقائي الثرى وها أنا ذا قادم من الجنازة، إيه هذا مصير الانسان. إنا لله وإنا إليه لراجعون. ولكن أتدري ما خطر ببالي أثناء صلاة الجنازة؟ لقد قدم إلي أحدهم وطلب مني أن أقبله بواباً للعمارة وأن يدفع ثلاثة آلاف ليرة شهرياً، تصور يا أمين أفندي، سيدفع آلافاً لكي يعمل بواباً وأنا لا آخذ منك ولا متليكا^(١) واحداً.

قال أمين البواب: «حسناً، ليأت ذلك الرجل وليتسلم البيت الذي أسكنه والعمل وأنا ذاهب لأجمع حوائجي.

استغرب حمزة بيك تصرفه كثيراً بل إنه لم يصدق ما يحدث أمامه..

- كيف، الآن، ولماذا؟..

- نعم حالاً.

- هكذا بكل بساطة دون أن تغضب أو تنزعج، وتعويضاتك عن خدماتك، هكذا دون محامي وقضاء حتى دون مخافراً.

- لا أريد قلت لك لأريد، سأذهب وأجمع حوائجي.

- يا خسارة الدنيا، لم يعد لها طعم ولا لون. آه، لأذهب، إذ حان موعد صلاة العصر.



^(١) متليك: من أجزاء الليرة العثمانية القديمة.

كيف تم القبض على حمدي السمين^(١)

أرسل مركز شرطة استنبول إلى جميع مخافر الشرطة في المقاطعات البرقية التالية: «نعلمكم نبأ فرار المدعو حمدي السمين من يد الشرطة بعدما غلبهم النعاس وتهالكوا نائمين وأضناهم الكلل من جراء الحراسة الطويلة والمشددة التي تعدت ثلاثة أيام.

حمدي السمين في الخامسة والثلاثين طويل القامة وزنه مائتي كيلو غرام لون الوجه: حنطي، أسنانه الأمامية الثلاث مقلوعة، أحد الأضراس في الفك العلوي محشو، الناب السفلي الأيسر ملبس بالذهب، عيناه بنيتان، غبي الهيئة، ويجب الأخذ بعين الاعتبار أن المدعو حمدي السمين ذو سوابق خطيرة وله قدرة فائقة على اللف والدوران. وبعد التدقيق والتمحيص تبين لنا أنه قد هرب فعلاً. لذلك نرجوكم وبالسرية الكلية، ودون اضطرارنا للانتظار إعلامه. حال سؤاله لأي مخفر شرطة أو أي شرطي عن عنوان أو طريق، ضرورة حضوره إلى مركز شرطة استنبول كي يسلم نفسه عندما يجد الوقت المناسب. نرفق طياً صورة شخصية للمدعو حمدي السمين».

في أحد مخافر الشرطة دار الحديث المطول التالي بين رجلي شرطة:
- أخي!... يا أخي رمضان أنظر..! أنظر هناك حيث ذاك الرجل الذي يتناول السلح. إنه حمدي السمين بلا ريب.

- هـ - هـ. آه نعم يشبه... أخرج صورته من جيبك لنرى.

أخرج رمضان الصورة من جيبه المنتفخة وناولها لصديقه.

^(١) أعاد الكاتب الراحل عزيز نسين نشر هذه القصة ثانية قبل وفاته في مجموعة اسمها «ألا يوجد في بلدكم حمار» - ما اختاره عزيز نسين من قصص عزيز نسين - المترجم.

- إنها ليست صورته يا رمضان... بل هي صورتك.
- دعني أراها، آه نعم لقد تصورتها في العيد با لله عليك أليست جميلة؟!

- جميلة يا أخي رمضان، ولكن كانت ستكون أجمل لو ابتسمت قليلاً.
هيا حاول أن تجد صورته قبل أن يغيب عن أنظارنا.
أعاد رمضان الصورة إلى جيبه وسحب بدلاً منها مجموعة من الصور الغير مرتبة وأخذ يبحث عن صورة حمدي السمين.
- هذه صورة ابني... وهذه الصورة ذكرى من أيام الخدمة الإلزامية العسكرية... محمود... يا أخي محمود لمن هذه الصورة؟ انظر جيداً.
هذه الصورة! هذه، يجب أن تكون صورة علي «علي الدخان» مهرب الهيروين.

- وهذه صورة صبحي فراش الفندق... اختلطت الصور، لذلك أخذ محمود قسماً منها ورمضان القسم الآخر، وبدأ كل منهما يبحث عن صورة حمدي السمين.

أسرع.. أسرع يا محمود قليلاً... لقد انتهى الرجل من تناول السحلب وقد يهرب الآن.

- انظر!... انظر كيف يتلفت إلى جانبه!.

- آه يا أخي محمود أخيراً وجدت صورته، بالتأكيد صورته...!
اقترب الشرطيان من المشتبه به، وطلب أحدهما منه الوقوف وأخذ ينظر تارة إلى وجهه وإلى الصورة تارة أخرى.
- أدر وجهك إلى الجانب الآخر.

- آ آ آ، يشبهه يا رمضان، نعم إنه هو.

- هيا يا أخي محمود قد يستطيع المأمور مطابقتها على الصورة.
هيا هيا.. سر أماننا، ستذهب إلى مخفر الشرطة.



في السوق المركزي بإحدى المقاطعات دار حديث آخر بين شرطيّين.
- من المعيب يا أخي شكري أننا لم نعثر على حمدي السمين إلى الآن
رغم البحث الطويل.
- أليس ذاك الرجل؟
- قد يكون... لنستفسر منه..
اقتربا من ذاك الرجل وسأله أحدهما...
- ما اسمك يا أفندينا؟
- مصطفى...
حذق كل منهما بالآخر وأخذا يتهامسان.
- يقول أن اسمه مصطفى.
- بالتأكيد لن يقول حمدي... إنه يخفي اسمه عنا.
- لا... إنه يحاول السخرية منا.
- ستذهب معنا يا مولاي إلى مركز الشرطة.

* * *

وفي أحد المقاهي، دار الحديث التالي بين شرطيّين.
- هل تعلم بأنني ألقيت القبض على ثلاثة وكل منهم حمدي السمين،
إلا أن المأمور لم يعجبه أي واحد منهم.
هذا المأمور واحد - - - رص هاه.
همس: «أخفض صوتك وانظر بطرف عينك إلى ذاك الرجل الذي يشرب
الشاي».

- إنه هو... هو بعينه ! !
- ولكن يا أخي تم إبلاغنا عبر ورقة البحث بأنه سمين وهذا كما تراه
نحيل مثل...
- قد تكون هذه النحولة بسبب ملاحظتنا له، كما تعلم فهي ليست
سهلة. قد يكون الإسمرار بسبب المسير الطويل في الغابات والسهول.

- معك حق ولكن رأسه مكسو بشعر أسود وجعد وكثيف ، بينما حمدي السمين أصلع وخفيف الشعر.

- إيهيه ، ألا ترى أن هذا الشعر الأسود ما هو إلا شعر مستعار! .

- إذاً ماذا تنتظر؟ لنلقِ القبض عليه! ...

* * *

في مكان آخر اقترب شرطيان من رجل وسأله أحدهما..

- ما اسمك يا أفندي؟.

- حمدي.

نظر كل منهما إلى الآخر نظرة إستغراب واستهجان ، وابتسما إبتسامة مليئة بالحيرة والتوجس.

- هيا ، ستذهب معنا إلى مخفر الشرطة.

- لِمَ... ماذا فعلت؟.

- لاثثرت ولا تتغابي ستعرف هناك كل شيء.

* * *

في إحدى المقاطعات وكما حدث في جميع مقاطعات الولاية أوقف رجلاً من أحد السائرين على الطريق الإسفلتي الطويل..

- افتح فمك...

- آ... آآ ، لا يوجد شيء في فمي...

- لِمَ لاتفتح فمك طالما لا يوجد شيء؟.

فتح الرجل فمه مرغماً ، وأخذ الرجل ، رجل الأمن ينظر إلى فمه . التفت إلى صديقه هامساً! .

- انظر إلى بطاقة البحث وقل لي ما عدد الأسنان المقلوعة لدى حمدي

السمين.

أجاب الآخر ناظراً إلى بطاقة البحث..

- ثلاثة، ثلاثة أسنان بالإضافة إلى أن الضرس العلوي محشي والنباب السفلي الأيسر مغطى بالذهب.

أخذ رجل الأمن يحصي أسنان الرجل.

- واحد، إثنان، ثلاثة... أربعة، قلت لك لا تتحرك لقد أنسيتني لنبدأ من جديد. واحد... إثنان ثلاثة، أربعة خمسة... أربعة وعشرون، لديه أربع وعشرون سنًا.

- أربع وعشرون! إذاً ما عدد الأسنان المقلوعة؟.

- كم عدد أسنانك المقلوعة يا هذا؟.

- ثمانية.

- قد يكون قلعها كي يخفي الدليل!.

- أسناني يا سيدي كلها صناعية، ولا يوجد في فمي أي سن طبيعي أربع أسنان قد كسرت وأنا آكل الذرة. «العرائيس».

- انظر يا أخي إلى بطاقة البحث. هل ذكر فيها نوع الأسنان أهى طبيعية أم لا.

- لا لم يذكروا شيئاً، قد نسوا ذلك.

- إذاً هو هذا الشخص يا عزيزي... نعم هو بعينه ولكن لتأكد، انظر إلى نابه هل ملبّس بالذهب.

- هيا يا هذا ستذهب معنا إلى مخفر الشرطة.

- إلى أين؟.

- إلى مخفر الشرطة... هيا سر.

* * *

وصلت إلى مركز استنبول مئات البرقيات المرسلة من مراكز شرطة الأقاليم.

«في التاريخ الفلاني والساعة الفلانية وبفائق الاحترام نرد على بركيتكم الجليلة ونعلمكم بأننا استطعنا أن نجد في ولايتنا أربعة رجال مرتدين اللباس البني المخطط وثمانية لبست أنيابهم بالذهب.

كذلك نعلمكم بأننا ألقينا القبض على أربعة عشر شخصاً يتسمون
بسمات حمدي السمين ونرجو إبلاغنا عن مدى حاجتكم إلى المزيد من
الحمائم السمان. نحن بانتظار أوامركم الكريمة».

«في التاريخ الفلاني والساعة الفلانية نرد على برقيتكم السامية ونعلمكم
بأننا عثرنا في ولايتنا على أربعة وعشرين شخصاً وكل منهم حمدي
السمين، أوزانهم تتراوح بين المئة وثمانين ومئتين وعشرين كيلو غرام.
ونظراً لانخفاض حساسية موازيننا اعتمدنا لون العيون البنية بالإضافة إلى
الوزن وبذلك يمكننا التأكيد أن جميع الموقوفين هم حمدي السمين دون
أدنى شك».

* * *

ويدروها أرسلت مديرية أمن استنبول إلى جميع مخافر الولاية البرقية
التالية: «إن جميع الأماكن المخصصة لإيقاف حمدي السمين نفذت، لذلك
نرى إيقاف البحث عن حمدي السمين نرجوكم غض النظر حالياً ريثما
تأتيكم أوامر جديدة بهذا الخصوص».

ملاحظة: أن المدعو حمدي السمين المجرم الملاحق مقبوض عليه وهو بين الموقوفين.

□ □ □



ذنب علي بابا

أيها السادة، ألم تصدم أعينكم كلمة عيب في المعاجم. العدل والانصاف نصف الدين، كما يقولون، ولنقل رבעه في أسوأ تقدير. بالله عليكم ماذا فعلت لكم، لم كل هذا الحقد؟

اعتقلت ذات مرة بسبب مجموعتي القصصية «عزيز نمه» والتي أحدثت ضجة دولية أدت إلى رفع دعاوي قضائية من قبل بريطانيا، مصر وإيران. على كل أمضيت فترة سجن حوالى ستة أشهر وبعدها أطلق سراحى. في اليوم التالي من اعتقالي قامت قائمة الصحافة كعادتها، وراحت تنشر الأخبار والتعليقات حسب رغباتها وتوجهاتها.. لنقرأ إحداها إذاً:

«ألقت الشرطة السرية القبض على عزيز نيسن مساء أمس في أحد المقاهي، والجدير بالذكر أنه كان في حالة يرثى لها، إذ إتحد شعر ذقنه بشعر رأسه بشكل كاريكاتوري».

لنقلب صفحات غيرها، ولنقرأ النبأ التالي:

«اعترف عزيز نيسن بأنه كان يختبئ في الحدائق ليلاً، أما نهائراً فقد كان يجد في المقاهي ملاذاً له من أعين الشرطة».

لنقرأ خبراً آخر:

«أخيراً ألقى القبض على عزيز نيسن في كاديكوي بعدما وضع احتمال فراره خارج البلاد، تمّ ذلك عندما كان يهم بدخول إحدى الحانات».

لنقرأ في صحيفة أخرى:

«بعد فرار إستمر قرابة أربعة أشهر، تم إلقاء القبض وبصعوبة بالغة على عزيز نيسن إذ قام رجال الشرطة بتطويق جميع الأماكن التي يمكن تواجده فيها».

سامحكم الله!!!... من أكون حتى تكتبوا عني بهذا الشكل؟ تصوروا أنني بت أخشى من نفسي، هل أنا ذئب ديار بكر، أم ذئب علي بابا؟.

لم تمض فترة طويلة حتى أتحدثنا إحدى الصحف بخبر آخر: «تمت ملاحقة عزيز نسين بسبب اقترافه جريمة خطيرة مهدداً أمن الدولة».

ملخص القول أنكم جميعاً تدركون لماذا كتبوا عني بهذا الشكل، كذلك فأنا أيضاً أعرف ذلك تماماً.

نعم كنت مختفياً طيلة هذه المدة، ولكن ممن، ولم؟ حتى أنني أفصحت عن ذلك في حضرة المحكمة.

استأجرت غرفة نائية في كاديكوي، ولكي لا ألتقي بأحد كنت أمضي جلّ وقتي في القراءة والكتابة في مكتبات استنبول لأنني كنت مقتنعاً بالمقولة الشعبية التي تقول:

«بقدر ما الشياطين بعيدين كل البعد عن المساجد، كذلك رجال الأمن أيضاً بعيدين عن المكتبات» ولكن - كما يقال - «الجنة بلا ناس لاتداس»، فأعصابي أخذت بالانهيار، قاتل الله الوحدة كثيراً ما كنت أفكر وأنا أسير في الطرقات، ألن أستطيع العيش بهناء وأمان، ألن أستطيع العمل في حضرة الناس بلا خوف أو وجل، هذه الأفكار والتي كانت كثيراً ما تراودني دفعتني تلك الليلة للاتجاه نحو كازينو مهردار الساحلي، هناك حيث النسيم العليل يداعب أطراف شعري ويدغدغ نهايات أناملي.

أمواج البحر ترتطم بالشاطئ محدثةً صخباً ممتعاً ورائعاً، أما القمر فقد اكتمل وألقى بظلاله على البحر جاعلاً منه مرآة تنعكس عليها روعة وجمال مدينة استنبول. لحظات سعيدة لا بدّ من الاستفادة منها خاصة وأنا بعيد كل البعد عن أخطار الملاحقات. هذا الكازينو بالذات ضم بين جنباته كبار الشعراء والكتاب. تفقدت نقودي وجدتها كافية لمثل هذه الأمسية طلبت زجاجة بيرة وبعض المازاوات.

- آه يا مزاجي الرائع! ... لم لا أتوج أعوامي الأربعين بمثل هذه
الأمسية قمر وبحر، موسيقا وبيرة... أوه.... ولكن يا خسارة لو كانت
صديقتي معي لاكتملت متعة هذه السهرة. إذاً لأرخي العنان لخيالي، قد
أستطيع تجسيدها بجانب، وهذا ما فعلت، ألقىت بيدي على الكرسي
الجانبى ورحت أعتصره كفتاة، أذناسي تسكران بصداح الموسيقى وعيناي
ترتشفان خمرة جمال استنبول، أما يدايي فعلى كتف حبيبتي.

- زجاجة أخرى أيها النادل.

لأنتهز هذه الفرصة الفريدة التي قد لا تتكرر ثانية، بهذه الأثناء شعرت
بشيء ما يدغدغ يدي الملتفة على الكرسي. شيء ما دافى ومتحرك ينساب
فوق يدي ولكي لا أفسد نشوة الاستمتاع لم أكلف نفسي عناء الالتفات.

تناهى إلى مسامعي صوت.

- عزيز بيك.

أجبت:

- نعم يا روحي

- عزيز بيك.

- نعم يا حبيبتي.

ها هي حياتي وحبيبتي تتجسد أمامي، نعم قد تتحول الأحلام إلى
حقيقة ولكن راح الصوت يزداد أجاشة وخشونة.

- عزيز بيك

- أمرك يا كبدي.

- ستذهب معنا إلى مديرية الأمن.

قفزت من مكاني كالمتوه محطماً أحلامي. إذاً حبيبتي التي كنت
أناغشها. لم تكن سوى رجل أمن.

رحت أستدر عطفه قائلاً:

- أرجوك دعني فالיום السبت ، هذا يعني أنني سأبقى في مديرية الأمن ليلتين ، أرجوك دعني أذهب ، والله ! أعدك بأنني سأتي إليك يوم الاثنين صباحاً.

- لا ، لا يمكن.

- حسناً إذا دعني أكمل زجاجتي.

- لا ، لا يمكن.

تصوروا أنه لم يتح لي فرصة تسديد الحساب.
وهكذا اعتقلوا ذئب علي بابا، ولكن ما أودّ قوله لعنة الله عليك يا...
لأنك لم تسنح لي الفرصة بتتويج أعوامي الأربعين.

ملحق

تعرضت لهذه الحادثة الحقيقية في عام ١٩٤٨ عندما كان يعيش الحزب الاجتماعي الشعبي في أيامه الذهبية متربعا على عرش السلطة، عرش الحزب الواحد. ولكن فيما بعد إزداد عدد الأحزاب وتوصل الحزب الديموقراطي إلى ذاك العرش وبذلك رحنا نقاسي هول الاستبداد والبطش وتحول شغلنا الشاغل إلى النضال ضد الاستبداد والمستبدين.

في عام ١٩٥٩ إزداد البطش والارهاب... لذلك رحنا نناضل ضد البطش والارهاب.

في يوم من الأيام التقيت صدفة بذاك الرجل ذي الصوت الأجش في إحدى المناطق الراقية ، عندما كنت أنتقل من كاديكوي إلى استنبول. تصنعت عدم رؤيته، فكرت بيني وبني نفسي: بعد هذه الفترة الطويلة قد يكون صاحبنا هذا قد رقي إلى رتبة مفوض عام أو مساعده. اقترب مني وجلس بجانبني وراح يعبر لي بصفاقة لامثيل لها عن إعجابه بكتاباتني

ويمتدح بطولاتي وعلى أنني كنت منقذ الوطن، صاحبنا هذا كان عضواً في الحزب الاجتماعي الشعبي.

استغربت أمر هذا الرجل ولكن الذي زاد استغرابي إجابته على سؤالِي:
- هل أصبحت مفوضاً عاماً؟

- لا يا روجي، لقد ابتعدت عن هذا الجهاز من زمان طويل، وهل يستأهلون الخدمة؟

وراح يحدثني عن نجاحاته في ميادين البناء والتعهدات.
صاحبنا كان يعمل في مجال تجارة العقارات إذا أنه يبني الشقق على نفقته الخاصة ومن ثم يبيعها، تذر كثيراً من غلاء المواد وندرته.
افترقنا على الجسر، نظرت إليه ملياً بعد أن مضى هذا الشرطي السري السابق ومتعهد البناء الحالي. لقد حيرتني هذه الحادثة الصغيرة، ولا أدري هل حيرتكم أيضاً.





فرار يوم الزفاف

فرّت أمل ذات الستة عشر عاماً يوم زفافها، بحثوا عنها كثيراً، لم يتركوا مكاناً واحداً يمكن أن تتواجد فيه إلا طرقوه، لدى الجوار والصديقات، بحثوا كثيراً ولكن عبثاً.

استند خطيبها على أحد مصراعي الباب وراح يصرخ بأعلى صوته.

- «ولك» هل ظننتم أنني معتوه أم ماذا؟ هيا أخرجوها فالبضاعة لا تباع سوى مرة واحدة!... لقد كشفت ألعيبكم بانتم فضيحتكم. تجذبون المرء بجمال ابنتكم ومن ثم تنتفون ريشه كالإوز.

أخذ والد أمل بالترجي كي يخفض صوته:

- دخيلك يا سليمان أفندي لا ترفع صوتك، تفضل ادخل وهناك نتفاهم.

وكلما ازداد الأهل توسلاً ازداد الخطيب صراخاً، خمس بل قل ست سنوات. نحن لم نأت إلى هذا البيت كي نخدع ونقع في شراككم، بل كي نتزوج على سنة الله ورسوله. «ولك» تحاولون الدوس على كرامتي، لقد عبأت جيوبكم بالمال وماذا تريدون بعدها؟ لقد أفنيتموني. بهذه الأموال التي صرفتها عليكم أستطيع الزواج من ثماني نساء. كان هدفي الزواج من فتاة واعية وعصرية.

تدخلت الوالدة وقالت وهي باكية:

أرجوك يا سليمان بك، أدخل وقل ما تشاء. أما سليمان دوكمجي، والذي كان يعمل حائكاً في مجمع محمود باشا ازداد صراخه وعويله:

- إن الذي يود أن يخوزقني لم يلد ولن يولد قط.

تجمهر الجوار على صوت الدكجي «النساج» المللع.
- أتخلى عن الفتاة إذا أعدتم لي كل أموالي التي أنفقتها على إبنك.
أجابه الوالد.

- حسناً، سنعيدها، والله سنعيدها، ومن أين سنجد عريساً، أفضل منك، ولكن هذه المعنوة لم تقدر قيمتك، هذه العاقبة أهانت شرفنا ولوثت كرامتنا، ولكن يا بني كن على يقين بأننا لن نخلّ باتفاقنا.

عقبت الوالدة على حديث زوجها قائلة :

- لقد نفذت كل ما طلبناه منك، حتى الإشارب والحداء اشتريت لها.
- حداء!... أي حداء يا هذه؟ هل لبست طوال حياتها مثل ما ألبستها؟ ليهلكني الله قبل أن أخرج من هنا - وأخرج سيكارة وأشعلها - ليطفىء الله هذه السيجارة في عيني إذا كنت أكذب، لقد اشتريت الحداء بأجري الأسبوعي، هل يتصرف أي خطيب مثلما تصرفت كل هذا كي أشبع نزواتها، أعيدوا لي كل ما أنفقت.

قالت الأم :

- بالطبع ، ، سنعيد كل ما أنفقت.
تدخل الزوج في الحديث موجهاً كلامه لزوجته.
- هيا قومي وأحضري كل الهدايا.
نهضت الزوجة وجلبت كل ما لديها من هدايا ورمتهم على الأرض بينما راح الدوكجي سليمان يحصي أغراضه.
- كنت قد اشتريت لها زوجاً من الشحاطات أما أية شحاطات؟ بحثت يومين في كل سوق محمود باشا حتى وجدتتها.
راحت الأم تلوم ابنتها قائلة :
- قاتلك الله يا أمل.

قال سليمان الدوكجي :

- والله تخوزقت من هذه الخطوبة، من أين ستحصل إبنك على مثل هذه الهدايا بعد الآن. هذه الجوارب لن آخذها لأنها مستعملة.

ردّت عليه الأم: والله، لم تلبسها سوى مرة واحدة.

- ليكن، فالبضاعة المستعملة لاترد، هيا ستدفعون ثمنها ثماني ليرات ونصف الليرة، نايلون مئة بالمئة وإذا كنتم لاتصدقون، خذوا عنوان المخزن واسألوه. وتابع العد... منشفة واحدة... بنطالان... هذان البنطالان أيضا لن أعيدها، عجيب أمر هذه الفتاة، لبستهما وكأنهما مشتريان من أموال أبيها... كيف سأقدمهما لمن ستصبح زوجتي فيما بعد.... وهذا الإشارب المجعلك!! لا عليكم سأعيده.

راحت الجارات يندبن حظ أمل على فقدانها مثل هذا العريس اللقطة بينما كان الدوكمجي يتفقد البقية الباقية من أغراضه.

- أين زوج الحلق الذي إشتريته بليرتين ونصف الليرة؟

وبعد أن اطمأن سليمان على جميع هداياه راح يطالب بالنفقات التي قام بها أثناء مشاويرهما.

- تصوروا، أنني أخذتها إلى بائع الحلويات، قلت لها أطلبي ماتشتهيه نفسك قلت لها وأنا على يقين أنه على الخطيب تلبية رغبات وحاجات خطيبته، اشتريت لها القطايف بالقشطة، ثلاث مرات، كذلك دخلنا السينما ثلاث مرات، وركبنا السيارات... تفوه على روح أبيها... والله تخوزقت، كيف؟ لا أدري المهم تخوزقت، لقد صرفت عليها أموالا طائلة. عليكم أن تعيدوا لي كل ما أنفقت.

قال والدها: أنت محق يا سليمان محق تماماً يا ولدي.

- إن وضعي النفسي لا يساعدني كي أتذكر كل شيء، آه أنا غاضب... آآ تذكرت ذهبنا سوية إلى الكافتيريا ودفعت يومها عشرة ليرات «لك» رغم كل هذا وتتصرفون معي بمثل هذه النذالة والحقارة. إلتفت نحو والدها وقال: أتذكر العرق الفاجر الذي شربته؟ من جلبه لك هاه، على كل لن أحاسبكم بكل شيء، المهم، أنكم خوزقتموني.

طلب والد أمل أن يمنحه الفرصة كي يسدد هذه النفقات والتي فاقت المائتين وثمانين عشرة ليرة.

لم ينتظر الدوكمجي الأب كي يكمل حديثه إذ قاطعه قائلاً:
لا، لن أوافق، وإلا سأضطر إلى رفع دعوى قضائية، ألا يكفي أنكم
تنتقم ريشي كأوزة، سأقول للقاضي لقد سلخوا جلدي مقابل زواجي من
إبنتهم، سأطالب بتعويض إهانة شرف.

في هذه الأثناء تنأى إلى مسامع الحضور صوت فرملة سيارة توقفت أمام
باب المنزل، وإذ بالمفاجأة الكبرى، قدوم أمل. قد تغيرت تماماً خلال هذين
اليومين لدرجة أن والديها لم يتعرفا عليها إلا بصعوبة بالغة حتى
الدوكمجي لم يستطع التعرف عليها إلا بعد فترة. لذلك كانت ستجمد
الدما في عروقهم، من شدة الدهشة، حتى والديها اللذين كانا ينويان
تلقينها ما تستحق على فعلتها هذه، فغرا فاهيهما مندهشين. أمل هذه
كانت مرتدية ثياباً فاضحة. أساور ذهبية، وشعر مصبوغ باللون الذهبي.
راحت الجارات يتهامن.

- على الأغلب أنها أصبحت شر...
عندما دخلت أمل البيت كان الدوكمجي يصرخ بأعلى صوته.
لقد «أكلتم أموالي» لقد صرفت على إبنتكم الكثير، أريد المائتين وثمانين
عشرة ليرة.

استفسرت أمل من أمها قائلة:
- ماذا يريد هذا الرجل؟
أجابتها الأم باختصار شديد.
- أماله.
- وأية أموال؟!
- يقول أنه أخذك إلى بائع الحلويات، كذلك اشتري لك الجوارب ولا
أدري ماذا أيضاً...

إنحرج الدوكمجي كثيراً من هذا الحديث لذلك تدخل مباشرة.
- لا...! لست حقيراً حتى أطلب بهذه النفقات، لا، هذا عيب عليكم،
والله لن أطلب بشيء حتى لو بلغ مليون ليرة، فأنا أفنديها بكل شيء.

رفعت أمل رأسها قليلاً وقالت مستهجنة: «إلى الآن لم أفهم شيئاً، وليكن بمعلومكم بأنني توظفت وأصبح لي راتب لذلك لن أتزوج أبداً، هذا مستحيل». وأخرجت من حقيبة يدها ثلاث وريقات نقدية من فئة المائة، وألقت بهم في وجه الدوكمجي قائلة: «خذ، معلمي يدفع مثل هذا المبلغ بخشيشاً للكرسون، هل فهمت ما أعنيه؟ خذ هذه النقود وأشبع بها عينيك الجائعتين».

راحت تحديق فيه بازدياء ثم استدارت مغلقة الباب خلفها، وركبت السيارة وقالت للسائق الذي كان ينتظرها.

هيا، إلى بي أوغلان.

لم يستفد الدوكمجي من هذا الدرس بل الأنكى من ذلك أنه راح يطالب قائلاً:

- كذلك اشتريت لها زجاجة عطر، هيا إدفعوا ثمنها وانصرف.

ملاحظات:

(١) سوق محمد باشا: مجمع تجاري كبير في مدينة استنبول.

(٢) بي أوغلان: منطقة في استنبول.

(٣) جميع الأرقام الواردة في هذه القصة لاتعبر عن قيمة العملة التركية من هذه الأيام.



الفهرس

- 3..... - آه منا نحن معشر الحمير
- 6..... - مدين لك بسعادتي
- 10..... - القطة السعيدة
- 15..... - من يأكل الحصرم ومن يضرس
- 19..... - أكره التملق
- 27..... - المفتاح
- 33..... - العصابة
- 38..... - البيت الحدودي
- 46..... - كيف يجب أن يكون رئيس البلدية
- 51..... - الطنجرة ذات المزمار
- 55..... - ش - ت - م - ق - ت
- 62..... - تقبل الله
- 71..... - كيف تم القبض على حمدي السمين
- 77..... - ذئب علي بابا
- 82..... - فرار يوم الزواج



آه منا .. نحن معشر الحمير

تخطت مؤلفات عزيز نسين الأدبية حدود الجغرافية واللغة، ولامس أرواح القراء في بلدان العالم المختلفة. ورغم أن عمله الأول قد صدر بعد أن تجاوز الكاتب الأربعين فقد قدم خلال عقود أربعة أكثر من تسعين مؤلفاً في القصة والرواية والمسرح والشعر.

يبرز في أعمال نسين عمق في ملامسة هموم الانسان ضمن إطار ساخر فكاهي، ولعل ذلك من الأسباب التي أسهمت في انتشار نتاجاته. في معرض جوابه عن أسباب الانتشار المطرد لمؤلفاته يقول عزيز نسين:

«هاجسي الوحيد هو تجسيد الفكرة - أية فكرة تجول في أعماقي - على الورق دون إهتمام بأي شيء آخر».

خلق عزيز نسين عالماً أدبياً متميزاً، له ملامحه الجمالية الخاصة به، وفي مجموعته القصصية هذه: «آه منا نحن معشر الحمير» يمكننا أن نرى ذلك بوضوح.

